

**SOLDO Edina**

soldo.edina@univ-amu.fr



Née le 04/02/1977

Mariée – 3 enfants

---

---

## CURRICULUM VITAE – SYNTHETIQUE

---

---

---

### SITUATION ACTUELLE

---

**Professeur des Universités en sciences de gestion à Aix-Marseille Université (AMU) :**

- **UFR IMPGT** - Institut de Management Public et Gouvernance Territoriale
- **Laboratoire CERGAM** - Centre d'études et de recherches en gestion d'Aix-Marseille (EA 4225)
- **Membre de l'InCIAM** - Institut Créativité et Innovations (AMX-19-IET-005)

**Depuis 2019 :** PEDR - Prime d'Encadrement Doctoral et de Recherche

---

### DIPLOMES

---

**2018 : HDR en Sciences de Gestion**, AMU, Promoteur : *Professeur R. Fouchet* ; Président du jury : *Professeur G. Bouckaert* ; Rapporteurs : *Professeurs P.J. Benghozi, J. Desmazes et V. Perret* ; Suffragants : *Professeurs S. Hernandez et R. Fouchet*

**2007 : Doctorat en Sciences de Gestion**, AMU, Directeurs : *Professeurs R. Fouchet et G. Benhayoun* – Président du jury : *Professeur X. Dupuis* ; Rapporteurs : *Professeurs P.J. Benghozi et Y. Evrard*, Suffragants : *Professeurs G. Benhayoun, R. Fouchet et P. Rousseau* - Mention très honorable – Félicitations à l'unanimité du jury – Publication de la thèse en l'état.

**2001 : DEA d'Economie Régionale** - Faculté d'Economie Appliquée, Université Paul Cézanne d'Aix-Marseille III, mention Très Bien - Prix Universitaire *Frédéric Mistral* du Meilleur D.E.A.

**2001 : Diplôme de Gestionnaire d'Organismes à Vocation Sociale et Culturelle**, Conservatoire National des Arts et Métiers, C.N.A.M.-C.E.S.T.E. (Paris), mention TB.

**1998 : Diplôme de l'IEP d'Aix**, section Relations Internationales, mention Assez Bien.

**1995 : Baccalauréat** série Economiques et Social (ES), mention Très Bien.

---

### FONCTIONS UNIVERSITAIRES

---

**Depuis 2019 : PR** en section 06 à l'IMPGT - Aix-Marseille Université. Chercheur au CERGAM et membre de l'InCIAM

**De 2009 à 2019 : MCF** en section 06 à l'IMPGT - Aix-Marseille Université. Chercheur au CERGAM

**2006-2009 : Ingénieur d'études** – enseignante contractuelle IMPGT, Université Paul Cézanne - Enseignante à l'IMPGT et Chercheur au CERGAM.

**2004-2006 : ATER**, Faculté d'Economie Appliquée, Université d'Aix-Marseille III.

**2001-2004 : Allocataire Monitrice de l'Enseignement Supérieur**, Faculté d'Economie Appliquée, Université d'Aix-Marseille III.

## RESPONSABILITES PEDAGOGIQUES

**Depuis 2012 : Responsable pédagogique Mention et Master Professionnel**  
« *Management et Droit des Organisations et des Manifestations Culturelles* : parcours de M1 et M2 « classique » et « alternance » (110 étudiants) – **Co-responsable<sup>1</sup> de 2007 à 2012**

**2008-2011 : Responsable pédagogique Licence 2** « *Management Public* » (80 étudiants).

## ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

**Depuis 2004 : en moyenne 190 à 210 HETD/an** à l'université et au sein de grandes écoles.

- **Niveaux** : Licence et Master (Professionnels et Recherche) ;
- **Profils d'étudiants** : Formation Initiale classique + apprentissage ; Formation Continue ; Formation Professionnelle (fonctionnaires territoriaux) ;
- **Pédagogies** : CM ; inversée ; étude cas ; jeu de simulation ; par problème ; projet etc...
- **Langues** : Français et Anglais ;
- **Thèmes** : Management public et territorial ; Evaluation des politiques et actions publiques ; Management des organisations culturelles et créatives ; Gestion de projets et d'événements ; Cours transversaux de méthode en management et économie.

## ACTIVITES DE RECHERCHE

### Thèmes de recherche

- Thème 1 : Management culturel, Economie de la culture et politiques culturelles
- Thème 2 : Management territorial stratégique, co-construction de projets de territoire
- Thème 3 : Evaluation des politiques et actions publiques, évaluation stratégique

### Publications dans des revues à comité de lecture

| Type de production   | Référence  | CNRS | FNEGE | HCERES |
|--|--|------|-------|--------|
| <b>Publications dans des revues à comité de lecture classées (HCERES - CNRS – FNEGE) : 9</b> | Reuves   |      |       |        |
|  | <b>2019</b> : <i>International Review of Administrative Sciences (IRAS)</i>  | 3    | 3     | B      |
|  | <b>2018</b> : <i>Gestion et Management Public (GMP)</i>  |      | 3     | B      |
|  | <b>2016</b> : <i>Management International (MI)</i>   | 3    | 2     | A      |
|  | <b>2015</b> : <i>Management International (MI)</i>   | 3    | 2     | A      |
|  | <b>2014</b> : <i>Gestion et Management Public (GMP)</i>  |      | 3     | B      |
|  | <b>2014</b> : <i>Revue Maghreb Machrek</i> (classement HCERES GAU)   |      |       | C      |
|  | <b>2013</b> : <i>International Review of Administrative Sciences (IRAS)</i>  | 3    | 3     | B      |
|  | <b>2012</b> : <i>International Journal of Arts Management (IJAM)</i>   | 4    | 4     | C      |
| <b>2010</b> : <i>Management International (MI)</i>   | 3  | 2    | A     |        |
| <b>Publications dans des revues à comité de lecture non classées : 5</b>                     | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>2016</b> : <i>Vie et Science de l'Entreprise</i></li><li>• <b>2013</b> : <i>Economia della Cultura</i></li><li>• <b>2010</b> : <i>Développement Durable et Territoires</i></li><li>• <b>2009</b> : <i>Information Polity</i></li><li>• <b>2004</b> : <i>Journal des Economistes et des Etudes Humaines JEEH</i></li></ul> |      |       |        |

<sup>1</sup> Responsabilité partagée avec O. Keramidas

## Autres publications et communications

| Type de production  | Référence  |
|---|--|
| <b>Directions d'ouvrages : 2</b>                                | <p><b>2015 : 1 direction d'ouvrage collectif</b> : <i>Quand les musiques actuelles entrent en scène - Pour un ancrage territorial d'une filière musiques actuelles en Pays d'Aix</i>, Collection Espaces Publics, Presses Universitaires de Provence, 216 p.</p> <p><b>2007 : 1 direction d'ouvrage</b> : <i>L'emploi culturel à la Réunion</i>, coll. du local à l'international, éd. Observatoire des politiques culturelles, Grenoble, 192 p. (coll. avec Dupuis X et Hernandez S.)</p>   |
| <b>Chapitres d'ouvrages : 13</b>                                | <p><b>2018 : 3 chapitres</b> dans <i>Les paradoxes du management public</i>, sous la dir. de Ragainne O. et dans <i>Evènements et territoires, Aspects managériaux et études de cas</i>, sous la dir. de Arnaud et al.</p> <p><b>2015 : 4 chapitres</b> dans <i>Quand les musiques actuelles entrent en scène</i> – sous la dir. de Soldo.</p> <p><b>2014 : 1 chapitre</b> dans <i>Cultures Régionales, Développement Economique. Des ressources territoriales pour les économies régionales</i>, sous la dir. de Kahn R. et al.</p> <p><b>2012 : 2 chapitres</b> dans <i>Vulnérabilité, équité et créativité en Méditerranée</i>, sous la dir. de Lazzeri Y., Moustier E. et dans <i>Cas en Management Public</i>, sous la dir. de Fouchet R., Lopez R.</p> <p><b>2011 : 1 chapitre</b> dans <i>Cultures et culture : un défi pour les droits de l'Homme</i>, sous la dir. de Sedjari A.</p> <p><b>2010 : 1 chapitre</b> : dans <i>Culture et attractivité des territoires : enjeux et pratiques</i>, sous la dir. de Berneman C., Meyronin B.</p> <p><b>2004 : 2 chapitres</b> dans <i>Regional Cooperation Perspectives, Volume 1</i>, sous la dir. de Benhayoun G., Bar-El R., Moustier E. et dans <i>Les Mutations Economiques, Technologiques et Institutionnelles, dans le secteur de la culture</i>, sous la dir. de Teboul R.</p> |
| <b>Publication de rapports d'études scientifiques : 7</b>       | <p><b>2020 : 1 rapport</b> : <i>Interim report on stakeholder strategic management in the cultural field (Aix-Marseille). Deliverable 5.1 – COGOV project – H2020</i></p> <p><b>2014 : 1 rapport</b> <i>Pays d'Aix. Quel territoire pour les Musiques Actuelles ? Diagnostic fonctionnel du secteur et des filières Musiques Actuelles - Rapport de synthèse</i>, CERGAM et CPA.</p> <p><b>2014 : 1 rapport</b> <i>Evaluation des actions de sensibilisation à l'Opéra – CERGAM et Festival d'Aix</i></p> <p><b>2012 : 1 rapport</b> : <i>Evaluation, bilan et perspectives de la manifestation : Par Les Villages – CERGAM et Opening Night</i></p> <p><b>2011 : 1 rapport</b> : <i>L'image de l'entreprise artisanale : Représentations et outil d'évaluation</i>, Annales du club des dirigeants d'entreprises artisanales, ISM, Paris</p> <p><b>2010 : 1 rapport</b> : <i>L'impact socio-économique durable de la manifestation « Picasso-Aix 2009 »</i>, sur le territoire du Pays d'Aix, CERGAM - CPA et CCIMP.</p> <p><b>2006 : 1 rapport</b> : <i>La diffusion des compagnies de théâtre de la région PACA</i>, ARCADE.</p>  |
| <b>Communications dans des congrès à comité de lecture : 52</b> | <p><b>De 2008 à 2021</b> : 52 communications en langue française ou anglaise dans des congrès internationaux (ex. EGPA – ADIMAP - EPPA - AGRH – IIAS –Euro Mena – AIMAC – ENCATC - AIRMAP - ASRDLF – IRSPM – AIMS - EURAM – VM8...)</p>  |
| <b>Communications dans d'autres congrès : 22</b>                | <p><b>De 2002 à 2020</b> : 22 communications et/ou participations à des tables rondes en langue française ou anglaise (congrès académiques et/ou professionnels sectoriels)</p>  |
| <b>Autres publications : 5</b>                                  | <p><b>Entre 2002 et 2006</b> : 2 recensions d'ouvrage et 3 notes de recherche</p>  |

## DIRECTION SCIENTIFIQUE

### Encadrements de thèses

**3 thèses soutenues** : 3 co-directions entre 2008-2019

**5 thèses en cours** : inscription 2 en 2018 ; 2 en 2019 ; 1 en 2020

## Responsabilités dans le programme doctoral

---

**Depuis 2017 : Membre du comité de suivi** de l'avancement des thèses en section 06 de l'école doctorale d'AMU - ED 372 – Sciences économiques et de gestion d'Aix-Marseille (septembre)

**Depuis 2016 : Co-organisation et discussion** des travaux doctoraux dans le cadre de l'atelier doctoral croisé IMPGT – IDHEAP – KU Leuven

**Depuis 2009 : Co-organisation et co-animation** des ateliers de pré-soutenance de thèses en management public, organisés à l'IMPGT – suivi et accompagnement des candidats à l'obtention du diplôme de doctorat en sciences de gestion

## Direction de programme de recherche européen

---

**Projet H2020 Co Production and Co Governance**, (consortium de 9 partenaires européens – Budget global du projet : 4 559 298,45 euros). **Direction scientifique, pilotage et coordination à l'international des recherches de l'équipe AMU-IMPGT** - Dépôt dossier : janvier 2017. Lancement officiel du projet depuis mai 2018.

## Direction de contrats de recherche – partenariats socio-économiques

---

**4 directions de contrats de recherche en France depuis 2009** : direction scientifique et pilotage des équipes de recherche, coordination des recherches et relations avec les partenaires académiques et socio-économiques :

- **2012 - 2014** : Diagnostic fonctionnel du secteur et des filières Musiques Actuelles, partenariat AMU – Communauté du Pays d'Aix ;
- **2012– 2014** : Evaluation des actions de sensibilisation à l'Opéra - partenariat AMU - Festival d'Aix ;
- **2011 – 2012** : Evaluation, bilan et perspectives de la manifestation : Par les Villages, partenariat UPCAM – Association Opening Nights ;
- **2009-2010** : L'impact socio-économique durable de la manifestation « Picasso-Aix 2009 », partenariat UPCAM – Communauté du Pays d'Aix – Chambre de Commerce et de l'Industrie Marseille Provence.

## ANIMATION DE LA RECHERCHE ET RAYONNEMENT SCIENTIFIQUE

---

### Implication dans des revues

---

**Depuis 2020 : Membre du Comité de rédaction de la revue *Politiques et Management Public (PMP)***

**Depuis 2006 : Evaluatrice ponctuelle puis régulière** pour différentes revues académiques francophones et anglophones : la *Revue Internationale des Sciences Administratives* ; *Management International*, la *Revue Française de Gestion* ; *Gestion 2000*, *Gestion et Management Public* ; *Society and Leisure...*

### Direction de collection académique

---

**Depuis 2014 : Direction de la collection « *Espaces Publics* »** aux Presses Universitaires de Provence, Aix-Marseille Université (en collaboration avec Sophie Lamouroux) – 3 ouvrages publiés ; 2 ouvrages en cours

## Participation à des manifestations scientifiques

---

**Présidence récurrente d'ateliers :** AIRMAP et EUROMENA ; AIMAC ; IIAS ; EURAM ; AGRH ; Symposium ADIMAP (depuis 2013)

**Participation récurrente à des ateliers doctoraux :** ADIMAP ; EUROMENA Dialogue on Public Management (Europe/Middle-East/North Africa), AIRMAP ; European Group of Public Administration (EGPA)... (depuis 2009)

**Membre de comités scientifiques, évaluatrice des communications de congrès, colloques et workshops :** EGPA ; International Conference on Arts and Cultural Management (AIMAC) ; EUROMENA ; AIRMAP ; Association Francophone de Gestion des Ressources Humaines (AGRH) (depuis 2009).

**Membre de comités d'organisation de congrès, colloques et workshops :** EGPA ; AIMAC ; IIAS ; EUROMENA ; AIRMAP ; AGRH ; EUROMED (depuis 2004).

## Membre d'associations scientifiques

---

EGPA, EURAM et AIMAC depuis 2010; AIRMAP depuis 2011 ; OTMA (Observatoire des Transformations dans le Monde Arabe) et IRSPM (International Research Society for Public Management) depuis 2012 ; ENCATC (European Network on Cultural Management and Cultural Policy Education) depuis 2013 .

## Invitations au titre d'expert

---

**Depuis 2017 :** Membre du groupe de réflexion *European Perspectives for Public Administration* et participation aux rencontres semestrielles dans le cadre du séminaire international, *Seminar "Cultures, Diversity, and Public Administration"*.

**Depuis 2012 :** Animations ou participation à différentes tables rondes dans le cadre de rencontres professionnelles sectorielles en management des arts et de la culture (invitation du FRAC Paca, de l'Arcade, d'OCEMO, de la CPA etc...)

**Depuis 2009 :** Coordination et animation récurrente d'ateliers de réflexion, de modules de *formation-action* relatifs à l'évaluation stratégique (INSET – CNFPT 2015-2016, Groupe de travail créativité, depuis 2013 ; Réseau artisanat université 2009-2011)

---

---

## CURRICULUM VITAE – DETAILLE

---

---

### SITUATION ACTUELLE

---

**Professeur des Universités en sciences de gestion à Aix-Marseille Université (AMU) :**

- **UFR IMPGT** - Institut de Management Public et Gouvernance Territoriale
- **Laboratoire CERGAM** - Centre d'études et de recherches en gestion d'Aix-Marseille (EA 4225)
- **Membre de l'InCIAM** - Institut Créativité et Innovations (AMX-19-IET-005)

**Depuis 2019 :** PEDR - Prime d'Encadrement Doctoral et de Recherche

### 1 - DETAIL ACTIVITES PEDAGOGIQUES

---

---

#### RESPONSABILITES PEDAGOGIQUES ET INSTITUTIONNELLES

---

##### Mention et Programme

---

**Depuis 2012 : Responsable mention et master professionnel « Management des Organisations Culturelles »** de l'IMPGT<sup>2</sup> – date de prise de fonction (**co-responsable du master 2 de 2007 à 2012**) - 110 étudiants.

**Conception et direction d'un programme de formation pilote au sein d'AMU :** Offre de formation en approche par compétences (enseignements et évaluation) - cycle progressif en deux ans (M1 et M2).

**Organisation de la formation** en 2 parcours (M1 et M2) :

- 1 parcours « classique » M1 (50 étudiants) et M2 (30 étudiants)
- 1 parcours M2 « alternance », agréé en apprentissage (30 étudiants) → ouverture à venir du M1 en apprentissage en septembre 2019.

**2008-2011 :** Responsable Licence 2 « Management Public » de l'IMPGT (80 étudiants).

##### Responsabilités institutionnelles

---

**Depuis 2016 :** Membre (interne ou externe) de 8 Comités de sélection (recrutements postes de PR, MCF et ATER)

**Depuis 2015 :** Référente Approche Par Compétences pour l'IMPGT, en lien avec le chargé de mission APC d'Aix-Marseille Université.

### ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

---

**Depuis 2004 : en moyenne 190 à 210 HETD/an** à l'université et grandes écoles.

- **Niveaux :** Licence et Master (Professionnels et Recherche)
- **Profils d'étudiants :** Formation Initiale classique + apprentissage ; Formation Continue ; Professionnelle (fonctionnaires territoriaux français et étrangers) ;
- **Approches Pédagogiques :** Cours Magistraux ; pédagogie inversée ; études de cas ; jeu de simulation ; pédagogie par problème ; pédagogie par projet etc...
- **Langues :** Français et Anglais.

---

<sup>2</sup> **Décret d'habilitation actuel :** Mention Direction de Projets ou d'Evénements Culturels d'Aix-Marseille Université - Master professionnel « Management et Droit des Organisations et des Manifestations Culturelles ».

## Détail enseignements par thème

### Management Public – Management Territorial (depuis 2007)

| Intitulé et volume  | Niveau    | Profils publics  | Approche pédagogique                | Lieu                                     |
|---|-----------|--|-------------------------------------|--|
| S'orienter dans la recherche en management public (9h00)                | Master 2  | Recherche (10 étudiants)   | Séminaires –et analyse articles     | IMPGT et IAE d'Aix<br><b>Depuis 2016</b> |
| Approche territoriale des actions culturelles et créatives - ATD (9h00) | Master 2  | FI classique et apprentissage + Foco (60 étudiants)              | CM + études de cas                  | IMPGT<br><b>Depuis 2018</b>              |
| Introduction to the European Union - Full English Track - (9h00)        | Master 2  | Foco – Formation Professionnelle – (30 fonctionnaires étrangers) | CM                                  | IMPGT<br><b>2010-2012</b>                |
| Méthodes et Outils de Gestion des Collectivités Territoriales (18h00)   | Master 2  | FI classique + Foco (20 étudiants)                               | CM                                  | IMPGT<br><b>2009-2011</b>                |
| Politiques publiques et stratégies territoriales (6h00)                 | Master 2  | Formation Professionnelle (20 fonctionnaires territoriaux)       | Méta plan + techniques d'animation  | INSET Nancy - CNFPT<br><b>2009-2012</b>  |
| Gestion et Economie des Territoires (21h00)                             | Master 2  | Formation Professionnelle (20 fonctionnaires territoriaux)       | Méta plan + CM + pédagogie inversée | ENTE Aix-en-Provence<br><b>2005-2010</b> |
| Institutions, Droit et Actualité européens (18h00)                      | Master 1  | FI classique + Foco (50 étudiants)                               | Pédagogie inversée + jeux de rôles  | IMPGT<br><b>2008-2016</b>                |
| Systèmes publics : crises et mutations (18h00)                          | Master 1  | FI classique + Foco (50 étudiants)                               | CM + études de cas                  | IMPGT<br><b>2007-2009</b>                |
| Management Public : contexte économique et juridique (10h30)            | Licence 3 | FI classique + Foco (70 étudiants)                               | Etudes de cas + jeux de rôles       | IMPGT<br><b>2012-2016</b>                |
| Economie et politiques euro-méditerranéennes (18h00)                    | Licence 3 | FI classique + Foco (70 étudiants)                               | CM + études de cas                  | IMPGT<br><b>2007-2012</b>                |
| Les politiques économiques (18h00)                                      | Licence 2 | FI classique (60 étudiants)                                      | CM + études de cas                  | IMPGT<br><b>2007-2012</b>                |
| Initiation à l'Economie et la gestion des Territoires (18h00)           | BTS       | Formation Professionnelle (20 fonctionnaires territoriaux)       | CM + études de cas                  | ENTE Aix-en-Provence<br><b>2004-2006</b> |



### Evaluation des politiques et actions publiques (depuis 2008)

| Intitulé et volume  | Niveau   | Profils publics                                     | Approche pédagogique   | Lieu                        |
|---|----------|---|--|-----------------------------|
| Evaluation d'un projet culturel de territoire - Méthodologie et application (18h00)                                       | Master 2 | FI classique et apprentissage + Foco (60 étudiants) | CM + pédagogie inversée  | IMPGT<br><b>Depuis 2016</b> |
| L'évaluation des organisations et des actions artistiques, culturelles et créatives - Méthodologie et application (18h00) | Master 2 | FI classique et apprentissage + Foco (60 étudiants) | Mise en situation – étude de cas réels - partenariat avec la DRAC PACA | IMPGT<br><b>Depuis 2016</b> |
| Principes d'Evaluation des Politiques et Actions Publiques (18h00)  | Master 1 | FI classique + Foco (50 étudiants)                  | CM + études de cas réels – partenariat avec le CG 13                   | IMPGT<br><b>2008-2014</b>   |

### Management des organisations culturelles et créatives (depuis 2008)

| Intitulé et volume  | Niveau    | Profils publics   | Approche pédagogique                            | Lieu                                    |
|---|-----------|---|---|---|
| Management et économie de la culture : études de cas (18h00)                    | Master 2  | FI classique + apprentissage + Foco (60 étudiants)                                      | Etudes de cas                                   | IMPGT<br><b>2012-2018</b>               |
| Grands Débats sur l'Art actuel (18h00)  | Master 2  | FI classique + apprentissage + Foco (60 étudiants)                                      | Animation débats professionnels                 | IMPGT<br><b>2011-2018</b>               |
| Structures, acteurs et pratiques culturelles (18h00)                            | Master 2  | FI classique + Foco (60 étudiants)  | CM + pédagogie par problème                     | IMPGT<br><b>2007-2016</b>               |
| Economie de la sphère d'activités artistiques, culturelles et créatives (18h00) | Master 1  | FI classique + Foco (public mixte gestionnaires + politistes + juristes) (90 étudiants) | CM + pédagogie inversée                         | IMPGT – IEP d'Aix<br><b>Depuis 2018</b> |
| Management et économie de la culture (CM : 24h00 + TD 10h30)                    | Master 1  | FI classique + Foco (public mixte gestionnaires + politistes + juristes) (90 étudiants) | CM + pédagogie inversée + études de cas in situ | IMPGT – FDSP<br><b>2012-2018</b>        |
| Politiques et Economie de la Culture (18h00)                                    | Master 1  | FI classique + Foco (50 étudiants)  | CM + études de cas                              | IMPGT<br><b>2004-2012</b>               |
| Gestion du secteur de la culture (9h00)   | Licence 3 | FI classique + Foco (70 étudiants)  | CM  | IMPGT<br><b>2012-2016</b>               |
| Culture Générale de base et Actualité (18h00)                                   | Licence 1 | FI classique (70 étudiants)   | TD - Applications                               | IMPGT<br><b>2008-2010</b>               |



### Gestion de projets et d'événements (depuis 2012)

| Intitulé et volume   | Niveau   | Profils publics   | Approche pédagogique                                | Lieu   |
|--|----------|---|---|--|
| Expertise et conseil en gestion de projet culturel : jeu grandeur nature (30h00) | Master 2 | FI classique + apprentissage + Foco (60 étudiants)                                      | Jeu grandeur nature                                 | IMPGT<br><b>Depuis 2018</b>  |
| Management de Projets - Jeu de simulation (30h00)                                | Master 2 | FI classique + apprentissage + Foco (60 étudiants)                                      | Jeu de simulation                                   | IMPGT <b>Depuis 2012</b><br>ISM – Université Versailles Saint Quentin <b>2017-2018</b> |
| Gestion de projets ou d'événements culturels (24h00 + suivi des projets)         | Master 2 | FI classique + apprentissage + Foco (60 étudiants)                                      | Pédagogie par projet – application cas concret      | IMPGT<br><b>Depuis 2007</b>  |
| Gestion de projets et d'événements culturels (CM : 24h00 + TD 10h30)             | Master 1 | FI classique + Foco (public mixte gestionnaires + politistes + juristes) (90 étudiants) | CM + pédagogie par projet – application cas concret | IMPGT – FDSP et IEP d'Aix<br><b>Depuis 2012</b>  |

### Cours transversaux : méthode en management et économie (depuis 2001)

| Intitulé et volume  | Niveau         | Profils publics  | Approche pédagogique               | Lieu                          |
|---|----------------|--|------------------------------------|-------------------------------|
| Bilan de compétence, suivi portefeuille et projet professionnel (35h00) | M1 et M2       | FI classique + apprentissage + Foco (110 étudiants)              | CM + accompagnement mise en oeuvre | IMPGT<br><b>Depuis 2018</b>   |
| Accompagnement méthodologique construction du mémoire (12h00)           | M2             | FI classique + apprentissage + Foco (110 étudiants)              | accompagnement mise en oeuvre      | IMPGT<br><b>Depuis 2018</b>   |
| Public Economics - Full English Track (27h00)                           | M2             | Foco – Formation Professionnelle – (30 fonctionnaires étrangers) | CM                                 | IMPGT<br><b>2009-2011</b>     |
| Fiscalité des entreprises – Master Européen                             | M2             | FI apprentissage (20 étudiants)                                  | CM + études de cas                 | ISECC<br><b>2007-2008</b>     |
| Méthodes de recherche et conseil en sciences de gestion (9h00)          | M1             | FI classique + Foco (50 étudiants)                               | CM                                 | IMPGT<br><b>Depuis 2018</b>   |
| Organisation et Gestion de l'Entreprise (24h00)                         | DECF           | FI apprentissage (20 étudiants)                                  | CM + études de cas                 | ISECC<br><b>2007-2008</b>     |
| Introduction à l'économie (18h00)                                       | L1             | FI classique (70 étudiants)                                      | CM                                 | IMPGT <b>2008-2010</b>        |
| Economie et Droit (60h00)   | BTS 1 et BTS 2 | FI apprentissage (40 étudiants)                                  | CM + études de cas                 | ISECC <b>2007-2008</b>        |
| Economie Politique (90h00)  | L1             | FI classique (120 étudiants)                                     | TD – études de cas                 | FEA (AEJ) <b>2001-2006</b>    |
| Statistiques descriptives et méthodes quantitatives (30h00)             | L1             | FI classique (120 étudiants)                                     | TD – études de cas                 | FEA (AEJ)<br><b>2001-2003</b> |

### Tutorat pédagogique et mise en œuvre de projets culturels sur le territoire

---

**Depuis 2007 : Tutorat pédagogique et accompagnement à la réalisation concrète de projets culturels** par les étudiants du Master 2 « Management des organisations et des manifestations culturelles ».

**En moyenne chaque année : 10 à 12 projets réalisés**, subventionnés par les organismes publics (Région SUD PACA, Département 13, CPA, MPM, ville de Marseille, ville d'Aix, FSDIE, CROUS), ou financés par des entreprises (mécénat et sponsoring).

- **Organisation d'événements** culturels d'envergure sur le territoire de la région SUD PACA en lien avec les opérateurs culturels du territoire et des entreprises (partenaires socio-économiques) ;
- **Actions étudiantes** dans le domaine de la valorisation scientifique et de la promotion universitaire sur le territoire.

### Quelques exemples de projets organisés durant les 5 dernières années :

**2013 : QuARTier Kollektif** : Une journée Arts de la rue dans le quartier des Aygalades à Marseille. Un processus artistique, territorial et participatif

**2014 : Spank My Music** : Webzine sur les Musiques actuelles - organisation d'un tremplin « *jeunes talents* » dans le cadre du Festival *Les Voies du Gaou*.

**2015 : COMAIX** : Colloque sur la direction de salle de musiques actuelles, 20-21 mai 2015, Aix-en-Provence.

**2015 : Les Arts Tissent l'Outre-mer** : Festival pluridisciplinaire autour des cultures de l'Outre-mer, 6-9 juillet 2015, en partenariat avec l'ARCADE, les Archives Nationales d'Outre-mer, la Friche de la Belle de Mai - Aix-en-Provence et Marseille.

**2016 : Focale Syrienne** : Plusieurs manifestations (expositions et concerts) autour de l'oeuvre « *Les enfants d'Alep* » du photographe H. Katam, Aix-en-Provence, Marseille

**2016 : La Rue est vers l'art** : Festival pluridisciplinaire autour des arts urbains et du *street art*, 8-9 octobre 2016, Hôtel de Gallifet – Aix-en-Provence.

**2017 : Grands débats sur l'art actuel** : Rencontre – tables rondes et débats – à la Friche de la Belle de Mai, 14 septembre 2017

**2017-2018 : Handi Art, le cinéma pour tous** : organisation d'ateliers de création cinématographique avec des personnes en situation de handicap, porté par l'association étudiante A.A.R.S.E.P (association artistique pour la réinsertion sociale et l'épanouissement personnel).

**2018-2019 : Culture Pluri'Elles** : Festival avec interventions artistiques en amont réalisées sur le territoire métropolitain d'Aix-Marseille (conférences, stand-up, concert, exposition d'oeuvres plastiques) afin de faire découvrir des artistes femmes issues de la migration et installées à Marseille.

**2019-2020 : Cultures en Débats** : Cycle de conférences cycle de conférences dématérialisées sur les enjeux actuels de la filière des arts, de la culture et de la créativité réalisé par les étudiants de master 2 – cf. lien suivant : <https://drive.google.com/drive/folders/1AJP6UOLudPlKtzbaC9MVHXixjNPKUoto>

### Responsable / accompagnatrice des VAE Master MDOMC

---

**Membre des jurys VAE depuis 2012** : La responsabilité de la Mention et du Master MDOMC nous place au cœur des procédures et jurys de VAE (encadrement des candidats et accompagnement à la structuration du portefeuille de compétences en lien avec la formation visée).

## Participation à des jurys de recrutements de formation

---

**Depuis 2012** : Jury de recrutement en Master 1 : Management et Droit des Organisations et Manifestations Culturelles (IMPGT).

**Depuis 2005** : Jury de recrutement en Master 2 : Management et Droit des Organisations et Manifestations Culturelles (IMPGT).

**2002-2003** : Jury des recrutements de licence Droit et Economie du Tourisme

**2002-2003** : Jury des recrutements de l'I.U.P. Management International.

## Participation à des jurys, soutenances de mémoires

---

### Participation récurrente

**Depuis 2011** : Jury des soutenances de « *mémoires* » du Master 2 Recherche études et conseil en sciences de gestion, IMPGT et IAE.

**Depuis 2012** : Jury des soutenances de « *mémoires* » du Master 2 Professionnel Marketing et Communication Publique, IMPGT.

**Depuis 2005** : Jury des soutenances de « *mémoires* » du Master 2 : Management et Droit des Organisations et Manifestations Culturelles (IMPGT).

**Depuis 2005** : Jury des soutenances de « *mémoires* » de Licence 3 : Management Public (IMPGT).

### Participation occasionnelle

**2007-2008** : Jury de soutenances de « *mémoires* » EMA – Ecole des Officiers de l'armée de l'Air, Base aérienne de Salon de Provence.

**2005-2007** : Jury des soutenances de « *mémoires de fin de formation* » des Techniciens Supérieurs de l'Equipement (ENTE).

**2003-2004** : Jury des soutenances de « *mémoires* » du D.E.S.S. Droit, Economie et Gestion des collectivités territoriales, option économie.

## 2 – DETAIL ACTIVITES DE DIRECTION SCIENTIFIQUE

---

### ENCADREMENT DOCTORAL

---

#### 3 Thèses soutenues

---

**2016-2019 : Co-direction de thèse** en section 06, AREZKI Djelloul, *La mobilisation collective des ressources humaines : un levier de pérennisation des organisations temporaires pluralistes. Le cas des festivals*, sous la dir. de FOUCHET R. et SOLDI E., CERGAM, IMPGT, AMU. **Prix du meilleur jeune chercheur en 2017** de l'Association Francophone de Gestion des Ressources Humaines (AGRH – FNEGE).

**2016-2019 : Co-direction de thèse** en section 06, DESMOULINS Céline, *Comment activer la réputation d'un territoire grâce à un événement ? Une analyse en mobilisant la théorie des ressources et des compétences*, sous la dir. de AUBERT N. et SOLDI E., CERGAM, IMPGT, AMU.

**2008-2012 : Co-direction thèse en Sciences de Gestion**, ARNAUD C., *Approche fonctionnelle et dynamique du portefeuille territorial d'événements culturels : Manager la proximité pour une attractivité durable du territoire*, sous la dir. de FOUCHET R. et SOLDI E., CERGAM, IMPGT, AMU. **Prix Philippe Aydalot 2013** – Association de Science Régionale De Langue Française (ASRDLF).

#### 5 Thèses en cours

---

**Depuis 2020 : Direction de thèse** en section 06, ORIOL Gillian, *Renforcement des capacités de résilience des collectivités : quelles réponses des Hauts managers publics territoriaux aux nouvelles situations de crise ?*, co-direction DUBOYS C., CERGAM, IMPGT, AMU.

**Depuis 2019 : Direction de thèse** en section 06, BOUHACHM Ismail, *L'évaluation stratégique : une démarche pour accompagner les parties prenantes à la gestion démocratique du programme de l'Initiative Nationale pour le Développement Humain (INDH) au Maroc*, co-direction MOUSTIER E., CERGAM, IMPGT, AMU.

**Depuis 2019 : Direction de thèse** en section 06, REYNOIRD Thomas, *Management stratégique et régénération des territoires désindustrialisés en déshérence. Analyse des facteurs clés de succès de valorisation et d'attractivité territoriale durable, mobilisant : la mise en culture, l'innovation sociale et l'ancrage territorial*, co-direction ALAUX C., CERGAM, IMPGT, AMU.

**Depuis 2018 : Direction de thèse** en section 06, KUBLER Bérénice, *L'appropriation des outils numériques dans les organisations culturelles. Le cas des dispositifs de médiation culturelle au sein des organisations muséales*, CERGAM, IMPGT, AMU.

**Depuis 2018 : Direction de thèse** en section 06, DOUGADOS Mathilde, *l'engagement au travail des agents des administrations déconcentrées françaises*, co-direction SABOUNE K., CERGAM, IMPGT, AMU.

#### Responsabilités dans le programme doctoral

---

**Depuis 2017 : Membre du comité de suivi** de l'avancement des thèses de l'école doctorale d'AMU - ED 372 – Sciences économiques et de gestion d'Aix-Marseille (septembre)

**Depuis 2016 : Co-organisation et discussion** des travaux doctoraux dans le cadre de l'atelier doctoral croisé IMPGT – IDHEAP – KU Leuven

**Depuis 2009 : Co-organisation et animation** des ateliers de pré-soutenance de thèses en management public, organisés à l'IMPGT –accompagnement des candidats au doctorat

**Depuis 2018 : Projet H2020 Co Production and Co Governance: Strategic Management, Public Value and Co Creation in the Renewal of Public Agencies across Europe** (dépôt candidature en janvier 2017) – projet Europe in a changing world – Inclusive, innovative and reflective Societies - CULT-COOP-11-2016/2017: Understanding the transformation of European public administrations

**Projet porté par un consortium de 9 partenaires européens** – coordonné par Northumbria University - Budget global du projet : 4 559 298,45 euros

Budget global équipe AMU-IMP GT : 380 167,23 euros – Taille de l'équipe AMU-IMP GT : 6 enseignants chercheurs, 2 experts associés, 5 stagiaires, 3 ingénieurs de recherche

**Fonctions au sein du programme de recherche :**

- **Direction scientifique** du programme de recherche de l'équipe AMU-IMP GT (Conception du programme de recherche et pilotage méthodologique de l'équipe AMU-IMP GT)
- **Pilotage de l'équipe** de recherche AMU-IMP GT (suivi des livrables - engagement sur 8 Working Packages dans une temporalité de 42 mois)
- **Coordination générale** de la recherche AMU-IMP GT avec le consortium européen
- **Coordination générale** du programme AMU-IMP GT avec Protisvalor – agence de valorisation de la recherche (budgétisation – validation des coûts et des engagements financiers)

---

**DIRECTIONS DE CONTRATS DE RECHERCHE – PARTENARIATS SOCIO-ECONOMIQUES**

---

**2012 - 2014 : Diagnostic fonctionnel du secteur et des filières Musiques Actuelles**, partenariat AMU-CPA - Budget : 176 315,23 €. Taille de l'équipe : 11 chercheurs, 3 stagiaires.

**Fonctions au sein du programme de recherche :**

- **Direction scientifique** du « Programme de recherche » (Conception et direction d'un programme de recherche en méthodes mixtes : Axe 1 : Opérateurs du territoire - conduite d'une quarantaine d'entretiens semi-directifs ; Axe 2 : Publics - administration et traitement d'un questionnaire public ; Axe 3 : Trajectoires d'artistes - organisation et animation de focus groups avec artistes amateurs et professionnels.
- **Coordination générale** du Programme de recherche et coordination générale du rendu public : 26 juin 2014 – Conservatoire D. Milhaud d'Aix-en-Provence
- **Pilotage du programme** et déléguée de l'équipe management public du CERGAM au Comité de pilotage (en collaboration avec O. Keramidas)

**2012– 2014 : Evaluation des actions de sensibilisation à l'Opéra** - partenariat AMU - Festival d'Aix - Budget : 35 338,89 € - Taille de l'équipe : 7 chercheurs et 2 stagiaires

**Fonctions au sein du programme de recherche :**

- **Direction scientifique et pilotage de l'axe 2** : Conception de la démarche de recherche-action – coordination et animation des focus groups : production d'outils de pilotage, guides d'entretiens collectifs, production de synthèses.

**2011 – 2012 : Evaluation, bilan et perspectives de la manifestation : Par les Villages**, partenariat UPCAM – Association Opening Nights.  
Budget : 10 000, 00 € - Taille de l'équipe : 5 chercheurs et 1 stagiaire

**Fonctions au sein du programme de recherche :**

- **Direction scientifique du programme de recherche** (Conception et pilotage du programme de recherche : Axe 1. Identifier les motivations des acteurs impliqués dans l'organisation de la manifestation « *Par les villages* » (Collectif d'artistes et Partenaires) ; Axe 2. Evaluer la perception de la manifestation par les acteurs du territoire impacté (Collectif d'artistes, Partenaires, Environnement institutionnel) ; Axe 3. Analyser les spécificités de « *Par les villages* » (Caractère innovant, apports d'une telle démarche, mise en perspective).

**2009-2010 : L'impact socio-économique durable de la manifestation « Picasso-Aix 2009 »**, partenariat UPCAM – CPA – CCIMP - Budget : 95 000, 00 € - Taille de l'équipe : 4 chercheurs et 2 stagiaires

**Fonctions au sein du programme de recherche :**

- **Direction scientifique du programme de recherche** (Conception et direction d'une évaluation « *chemin faisant* » mobilisant une méthodologie mixte. Axe 1. Identifier et mesurer l'impact économique, social et citoyen de la manifestation ; Axe 2. Identifier le degré de satisfaction et les attentes des acteurs et de la population.
- **Pilotage de l'équipe de recherche** : Conduite de 70 entretiens semi-directifs avec les membres de l'organisation porteuse de l'événement et leurs principaux partenaires ; administration et traitement d'un questionnaire public (1200 répondants).
- **Déléguée de l'équipe management public du CERGAM au Comité de pilotage** (en collaboration avec O. Keramidas).

---

**PARTICIPATIONS A DES CONTRATS DE RECHERCHE**

---

**Depuis 2004 :** Participation à 4 recherche-actions territorialisées en tant qu'experte associée.

**2017-2019 : Territoire départemental des Yvelines – Politique culturelle**

**Programme de recherche :** *Programme de recherche : Projet de recherche-action avec le Pôle développement culturel du Conseil Départemental des Yvelines (78)* sous la direction de C. Arnaud et S. Serval - Convention de partenariat Conseil Départemental des Yvelines (78) et ISM – UVSQ

**Fonctions au sein du programme de recherche :** Participation au programme : experte associée méthodologie - réalisation entretiens semi-directifs

**2013 : Territoire euro-méditerranéen – industries culturelles et créatives**

**Programme de recherche :** *Economie de la culture et des connaissances* - Porté par l'Institut de la Méditerranée – Sous la direction du Professeur Robert Fouchet

**Fonctions au sein du programme de recherche :** Participation au programme : Suivi et élaboration du projet - organisation de réunions de travail – rédaction des différents documents d'étude et traduction en anglais – recherche de partenaires – participation aux différents appels d'offre européens – rédaction d'un rapport final

**2005-2006 : Territoire de la Région PACA**

**Programme de recherche :** *La diffusion des compagnies de théâtre de la région PACA*. Etude de l'ARCADE – PACA. Sous la direction de V. Fayolle

**Fonctions au sein du programme de recherche :** réalisation étude - analyse de données quantitatives.



## **2004-2006 : Territoire de l'Île de La Réunion.**

**Programme de recherche :** *L'emploi culturel à la Réunion*. Etude commanditée par la DRAC de La Réunion à l'OPC. Sous la direction de X. DUPUIS.

**Fonctions au sein du programme de recherche :** réalisation étude – collecte (entretiens), analyse et synthèse des données.

---

## **ANIMATION DE LA RECHERCHE ET RAYONNEMENT SCIENTIFIQUE**

---

### **Membre de jurys de thèse**

---

**Depuis 2012 : Membre de 5 jurys de thèse** dont 2 en tant que présidente et 1 en tant que rapporteur

### **Implication dans des revues**

---

**Depuis 2020 : Membre du Comité de Rédaction** de la revue *Politiques et Management Public*

**Depuis 2006 : Evaluatrice** pour revues académiques francophones et anglophones : *Revue Internationale des Sciences Administratives ; Management International, Revue Française de Gestion ; Gestion 2000, Gestion et Management Public...*

### **Direction de collection académique**

---

**Depuis 2014 : Direction de la collection « Espaces Publics »** aux Presses Universitaires de Provence, Aix-Marseille Université (en collaboration avec Sophie Lamouroux) – 3 ouvrages publiés ; 2 ouvrages en cours

**Ouvrages publiés** au sein de la collection :

- **HERNANDEZ S. (2017)**, *À la recherche du management territorial. Construire les territoires entre idéologie, paradoxe et management*, Collection Espaces Publics, trimestre 4, Presses Universitaires de Provence, 166 p. **Ouvrage récompensé par la FNEGE en 2018 : 1<sup>er</sup> prix dans la catégorie Essais**
- **SCHNEIDER W. (2015)**, *Les politiques culturelles allemandes, un état des lieux*, Collection Espaces Publics, trimestre 4, Presses Universitaires de Provence, 198 p.
- **SOLDO E. (2015)**, *Quand les musiques actuelles entrent en scène - Pour un ancrage territorial d'une filière musiques actuelles en Pays d'Aix*, Collection Espaces Publics, trimestre 3, Presses Universitaires de Provence, 216 p.

### **Participation à des manifestations scientifiques**

---

**Présidence récurrente d'ateliers :** AIRMAP et EUROMENA ; AIMAC ; IAS ; EURAM ; AGRH ; Symposium ADIMAP (depuis 2013)

**Participation récurrente à des ateliers doctoraux :** ADIMAP ; EUROMENA Dialogue on Public Management, AIRMAP ; EGPA (depuis 2009)

**Membre de comités scientifiques, évaluatrice des communications de congrès, colloques et workshops :** EGPA ; AIMAC ; EUROMENA ; AIRMAP ; AGRH

**Membre de comités d'organisation de congrès, colloques et workshops :** EGPA ; AIMAC ; IAS ; EUROMENA ; AIRMAP ; AGRH ; EUROMED (depuis 2004).



## Membre d'associations scientifiques

---

**Depuis 2008** : Membre de l'EGPA ; l'EURAM et l'AIMAC depuis 2010 ; AIRMAP depuis 2011 ; OTMA (Observatoire des Transformations dans le Monde Arabe) et IRSPM (International Research Society for Public Management) depuis 2012 ; ENCATC (European Network on Cultural Management and Cultural Policy Education) depuis 2013.

## Invitations au titre d'expert

---

### Invitations récurrentes

**Depuis 2017** : Membre du groupe de réflexion *European Perspectives for Public Administration* et participation aux rencontres semestrielles dans le cadre du séminaire international, *Seminar "Cultures, Diversity, and Public Administration"*.

**Depuis septembre 2013** : Membre du groupe de travail « *créativité* » - Conception et animation d'une Plateforme numérique sur « *Créativité et territoires en Méditerranée* » sous la direction de LAZZERI Y., CNRS-AMUCERIC.

**2015-2016** : **Coordination des modules de formation-action** sur « Evaluation en bibliothèque » et « Bibliothèques et politique publique », dans le cadre du cycle de formation aux fonctions de Directeurs de bibliothèques, INET et INSET, CNFPT, Nancy.

**2009-2011** : **Coordination et animation du club des dirigeants d'entreprises artisanales**, réseau Artisanat – Université, thème : L'image de l'entreprise artisanale : Représentations et outil d'évaluation, en partenariat avec l'Institut Supérieur des Métiers, la Chambre Régionale des Métiers et de l'Artisanat

### Invitations ponctuelles

**2019** : **Animation d'un atelier de prospective pour les professionnels du secteur culturel** dans le cadre du 5ème forum "Entreprendre dans la culture en région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur", organisé par ARSUD le 3 décembre 2019 - atelier fondé sur les principales réflexions sur la gouvernance co-créative du projet COGOV - "Quel modèle de gouvernance pour l'entreprise culturelle en 2030 ?

**2018** : **Participation au groupe de réflexion sur les indicateurs d'évaluation des politiques universitaires** - communication « Evaluation et pilotage des politiques publiques, Expérimentation dans le champ des stratégies culturelles territoriales », Présentation - *Fondation A\*Midex : réunion Indicateurs* du 14 juin 2018, Palais du Pharo, Marseille

**2017** : **Participation à la table ronde** « Les entreprises au cœur des écosystèmes culturels », Semaine AMU-Entreprises, 13 novembre 2017, FRAC PACA, Marseille.

**2017** : **Animation de la table ronde**, « Management Public et ESS : Regards Croisés », *Forum entreprendre pour la culture*, Arcade PACA, Cité du Livre, 6 et 7 novembre 2017, Aix-en-Provence

**2015** : **Animation de la table ronde**, « Culture en milieu carcéral : quelle place pour la création artistique », *Conférence Paroles en Liberté*, IMPGT, 5 novembre 2015, Aix-en-Provence.

**2015** : **Animation de la table ronde**, « L'activité culturelle et le numérique : pour une stratégie managériale d'attractivité territoriale durable », *Rencontres Villes et territoires, leviers de développement économique en Méditerranée*, Semaine Economique De La Méditerranée 2015, OCEMO, 4 novembre 2015, Villa Méditerranée, Marseille

**2015** : **Animation de la table ronde**, « La Culture, la Tradition et le Patrimoine comme vecteurs de développement territorial durable - L'éclairage Néo-Calédonien »,

*Conférence inaugurale, Les Arts tissent l'Outre-mer, 3 juillet 2015, Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence.*

**2015 : Animation de la table ronde**, « Les musiques actuelles : comment répondre à une dynamique territoriale ? », COMAIX, *Colloque sur les Musiques Actuelles en Pays d'Aix*, 21 et 22 mai 2015, COMAIX, IMPGT, Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence.

**2014 : Animation table ronde**, Pays d'Aix. Quel territoire pour les Musiques Actuelles ? Diagnostic fonctionnel du secteur et des filières Musiques Actuelles - Rendu public – *Présentation des résultats de l'évaluation – 26 juin 2014*, CPA, IMPGT, ARCADE, Auditorium du Conservatoire d'Aix-en-Provence.

**2012 : Synthèse des ateliers**, atelier « emploi, formation et enseignements », Assises Nationales Culture et Région - Associations des Régions de France ; 25-26 janvier 2012, Lyon, Hôtel de Région, OPC et Région Rhône-Alpes

---

---

## 4 – PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

---

---

### THEMES DE RECHERCHE

---

#### Management culturel, économie de la culture et politiques culturelles

Un premier thème recouvre les travaux réalisés en lien avec le champ culturel et créatif. Mobilisant une approche pluridisciplinaire, ces recherches ont permis d'identifier les spécificités d'un secteur d'activité original, ainsi que les nombreuses mutations qui y ont cours.

#### Management territorial stratégique, co-construction de projets de territoire

Un deuxième thème se structure autour du projet culturel de territoire, élément clé des stratégies d'attractivité territoriale durable. Les activités culturelles et créatives présentent des spécificités qui les positionnent aujourd'hui, au cœur des stratégies de développement des territoires. Nombre de collectivités se saisissent de projets culturels phares pour renforcer leurs trajectoires de développement. L'observation de différents projets de cette nature a été l'occasion de caractériser le rôle que peuvent effectivement jouer les activités culturelles et créatives en identifiant leurs impacts à court, moyen et long terme. Ces recherches qui s'ancrent dans le courant du management territorial stratégique ont également conduit à identifier deux conditions majeures de réussite de telles dynamiques territoriales, leur ancrage territorial et leur gouvernance démocratique nécessitant l'élaboration de processus stratégiques coconstruits, dans une démarche inclusive et participative.

#### Evaluation des politiques et actions publiques, évaluation stratégique

Le troisième thème recouvre des travaux à la fois théoriques et méthodologiques visant à structurer un protocole d'évaluation adapté aux démarches stratégiques portées par les territoires. Cet axe de recherche s'est étoffé au cours d'expériences de direction scientifique de démarches évaluatives menées en partenariat avec diverses collectivités territoriales et/ou organisations événementielles à rayonnement régional, national ou international.

Publications dans des revues à comité de lecture

- **2019** : ARNAUD C., SOLDI E., « Towards territorial leadership: missions and roles of territorial public organizations (TPO) », in *International Review of Administrative Science*, Vol 85, Issue 3, 2019, pp. 473–489 (First Published online November 29, 2017).
- **2018** : AREZKI, D., KERAMIDAS, O., SOLDI, E., « Exploration des antécédents de la mobilisation collective des ressources humaines dans les organisations festivières. Le cas des agents territoriaux d'un festival public », *Gestion et Management Public*, volume 6/3(1), 15-33. doi:10.3917/gmp.063.0015. revue classée 3 FNEGE
- **2017** : ARNAUD C., SOLDI E., "Towards territorial leadership, Missions and roles of territorial public organisations (TPO)", in *International Review of Administrative Science*, Revue classée 3, FNEGE, publication en ligne sur le site de sage publications : <http://journals.sagepub.com/eprint/ZkXbBJIgBeh4pj4FcWUW/full>
- **2016** : AREZKI D., KERAMIDAS O., SOLDI E., « Les effets du paradoxe de la mobilisation collective des ressources humaines dans l'organisation festivière. Quelles solutions pour les managers ? », *Vie et Science de l'Entreprise*, La revue de l'ANDESE, Décembre 2016 – N° spécial 202 – Capital Humain, pp. 41-54.
- **2016** : SOLDI E., ARNAUD C., « L'évaluation stratégique : une démarche qui favorise la gestion démocratique des projets de territoire », *Revue Management International*, volume 20, n°4, p.12 – 25, HEC Montréal, Revue classée 2 FNEGE, CRSH, Québec.
- **2015** : ARNAUD C., SOLDI E., « Le portefeuille territorial d'événements culturels (PTEC) : nouvelle modalité de soutien et de production de l'offre d'événementiel culturel pour un management stratégique des territoires », in *Management International*, volume 19 n°2 hiver 2015, p. 115 - 127, HEC Montréal, Revue classée 2 FNEGE, CRSH, Québec.
- **2014** : MOUSTIER E., SOLDI E., « Transition démocratique et culture en Méditerranée », in *Revue Maghreb-Machrek*, n° 219, éditions ESKA, p. 69 à 93, liste AERES Géographie, Aménagement et Urbanisme (rang 3).
- **2014** : SERVAL S., ARNAUD C., ALAUX C., SOLDI E., « Vers une mesure de la satisfaction des publics pour une offre territoriale de musiques actuelles : le cas de la Communauté du Pays d'Aix », *Gestion et Management Public*, vol.2 n°2, pp.51-74, revue de l'AIRMAP, Paris, France, classée émergente FNEGE et classée dans la liste AERES du 17 octobre 2012.
- **2013** : SOLDI E., KERAMIDAS O., ARNAUD C., « De l'Évènement Culturel en Régie Directe à l'Attractivité Durable du Territoire : Quelles Conditions Managériales ? », in *International Review of Administrative Science*, Revue classée 3, FNEGE - Vol 79 (4), p. 725-746.
- **2013** : SOLDI E., KERAMIDAS O., ARNAUD C., « L'evento culturale come fonte di creatività e di attrattività per il territorio », in *Economia della Cultura*, Rivista dell'Associazione per l'Economia della Cultura, le Edizione del Mulino, Anno XXIII, n°2.
- **2012** : ARNAUD C., SOLDI E., KERAMIDAS O., "Renewal of territorial Governance through Cultural Events. Case Study of the Cultural Season "Picasso-Aix 2009", in *International Journal of Arts Management*, vol. 15 (1), p. 4-17, HEC Montréal, AIMAC, Revue classée 4 FNEGE.
- **2010** : SOLDI E., MARAIS M., HERNANDEZ S., « Les pratiques évaluatives au cœur de l'action publique locale en matière de développement durable : une lecture néo-institutionnaliste », in *Management International*, n°14 (4), pp. 69-84, HEC Montréal, Revue classée 2, FNEGE, CRSH, Québec
- **2010** : SOLDI E., MOUSTIER E. « La coopération décentralisée : un élan pour le développement culturel durable dans l'espace euro-méditerranéen », dans *Développement Durable et Territoires*, vol. 1, n°1, Dossier « coopération décentralisée », mai 2010, revue électronique : <http://developpementdurable.revues.org/index8389.html>
- **2009** : ROCHET C., HABIB J., SOLDI E., « The Use of an Information System as a Legitimate Subversive Agent », in *Information Polity. An International Journal of Government and Democracy in the Information Age*, IOS Press, Netherland, IP 13 (4), p. 155-171.
- **2004** : RAGOT S., SOLDI E., « La culture en Pays d'Aix », in *Cahier d'Etudes Economiques et Sociales*, Journal des Economistes et des Etudes Humaines JEEH, volume 14, n°1, The Berkeley Electronic Press, p. 45-68.

## Ouvrages et chapitres d'ouvrages

---

- **2018** : AREZKI, D., KERAMIDAS, O., SOLDI, E. « La complexité institutionnelle et l'enjeu du management des paradoxes : le cas du secteur culturel », in RAGAIGNE, A., EMERY, Y., GIAUQUE, D. Manager les paradoxes dans le secteur public, coll. Gouvernance et gestion publique, Presses de l'Université Laval, 246 p.
- **2018** : SOLDI E., « L'évaluation stratégique d'un portefeuille territorial d'événements », chapitre 2.7. in Arnaud, Keramidas, Pasquier, Vuignier, Evènements et territoires, Aspects managériaux et études de cas, pp. 153-178, collection « Public Administration Today - Administration publique aujourd'hui », éditions Bruylant, 432 p.
- **2018** : AREZKI D., SOLDI E., MOHAT I., « Les apports de la recherche francophone à la compréhension du phénomène des mégas événements. Le cas des Capitales européennes de la culture », in Arnaud, Keramidas, Pasquier, Evènements, management et territoires, pp. 391-411, collection « Public Administration Today - Administration publique aujourd'hui », Administration publique aujourd'hui », éditions Bruylant, 432 p.
- **2015** : SOLDI E., Quand les musiques actuelles entrent en scène - Pour un ancrage territorial d'une filière musiques actuelles en Pays d'Aix, Collection Espaces Publics, Presses Universitaires de Provence, 216 p.
- **2015** : SOLDI E., ARNAUD C., « Chapitre introductif : Vers un projet de territoire pour les musiques actuelles », in SOLDI E., Quand les musiques actuelles entrent en scène - Pour un ancrage territorial d'une filière musiques actuelles en Pays d'Aix, pp. 9-26, Collection Espaces Publics, Presses Universitaires de Provence, 216 p.
- **2015** : SOLDI E., « Chapitre méthodologique : Une démarche évaluative pilote pour la structuration d'une filière territoriale de musiques actuelles », in SOLDI E., Quand les musiques actuelles entrent en scène - Pour un ancrage territorial d'une filière musiques actuelles en Pays d'Aix, pp. 26-59, Collection Espaces Publics, Presses Universitaires de Provence, 216 p.
- **2015** : ARNAUD C., SOLDI E., « Chapitre 6 : Vers un leadership territorial », in SOLDI E., Quand les musiques actuelles entrent en scène - Pour un ancrage territorial d'une filière musiques actuelles en Pays d'Aix, pp. 181-207, Collection Espaces Publics, Presses Universitaires de Provence, 216 p.
- **2015** : SOLDI E., ARNAUD C., « Conclusion », in SOLDI E., Quand les musiques actuelles entrent en scène - Pour un ancrage territorial d'une filière musiques actuelles en Pays d'Aix, pp. 209-211, Collection Espaces Publics, Presses Universitaires de Provence, 216 p.
- **2014** : KOSIANSKI J.-M., SOLDI E., « L'organisation créative ancrée dans son milieu : l'exemple des métiers d'art », dans KAHN R., LE SQUERE R. et KOSIANSKI J.-M. (Sous la direction), Cultures Régionales, Développement Economique. Des ressources territoriales pour les économies régionales, p.221-244, éditions l'Harmattan, Collection « Villes et entreprises », 354 p.
- **2012** : SOLDI E., KERAMIDAS O., ARNAUD C., « Les impacts durables de la mise en œuvre d'un événement culturel pour le territoire et ses parties prenantes. Le cas de la saison culturelle « Picasso-Aix 2009 » sur le territoire de la Communauté du Pays d'Aix », in LAZZERI Y., MOUSTIER E. (Dir), Vulnérabilité, équité et créativité en Méditerranée, pp. 149-165, Presses Universitaires de Provence et Presses Universitaires d'Aix-Marseille, 263 p.
- **2012** : SOLDI E. "L'évaluation des projets de territoire, un outil essentiel du pilotage des actions publiques : L'évaluation de la manifestation Picasso-Aix 2009 à Aix-en-Provence" in FOUCHET R., LOPEZ R. (dir.), Cas en Management Public, pp. 239-257 collection Etudes de cas, éditions « EMS », management et société, 263 p.
- **2011** : HERNANDEZ S., SOLDI E., « Impacts sociaux et citoyens de l'action culturelle territoriale : l'évaluation de la saison Picasso-Aix 2009 », in SEDJARI A. Cultures et culture : un défi pour les droits de l'Homme, pp. 323-350- GRET, l'Harmattan, Rabat, 455 pages.
- **2010** : SOLDI E., « Partie 2, Chapitre 1 : « Le management culturel public : un levier performant de la stratégie d'attractivité durable des territoires », dans Berneman C. et Meyronin B. (dir.), Culture et attractivité des territoires : enjeux et pratiques, pp. 95-121, éditions l'Harmattan, Paris, 282 p.
- **2010** : SOLDI E., KERAMIDAS O., FAVRE M., (dir), L'impact socio-économique durable de la manifestation « Picasso-Aix 2009 », sur le territoire du Pays d'Aix, rapport d'évaluation chemin faisant menée en partenariat avec la CPA et la CCIMP, éditions CPA, 168 p. document consultable en version numérique <http://www.agglo-paysdaix.fr/publications.htm?theme=6>

- **2007** : DUPUIS X., SOLDI E., HERNANDEZ S. (2007), L'emploi culturel à la Réunion, étude commanditée par la DRAC Réunion, coll. « Du local à l'international », éd. Observatoire des politiques culturelles, Grenoble, 192 p.
- **2004** : SOLDI E., « Chapter 7 : The Cultural Co-Operation in the Mediterranean Basin », in Benhayoun G., Bar-El R., Moustier E. (dir.), Unimed-Forum Network, Regional Cooperation Perspectives, Volume 1, p. 143-159, Editions l'Harmattan, Paris, 270 p.
- **2004** : SOLDI E., « Chapitre 3 : L'évolution des politiques culturelles de la France, depuis 1959 », dans Teboul R. (eds), Les Mutations Economiques, Technologiques et Institutionnelles, dans le secteur de la culture, p. 63-93, collection Emploi, Industrie et Territoire, éditions l'Harmattan, Paris, 285 p.

### Autres publications (rapports d'études, notes de recherche etc...)

- **2020** : SOLDI E., AREZKI D., MOUSTIER E., PERES, R. (2020). *Interim report on stakeholder strategic management in the cultural field (Aix-Marseille)*. Deliverable 5.1 – COGOV project financed by H2020 funds (grant agreement 770591).
- **2019** : SOLDI E., AREZKI D., CARMOUZE L., GOURBIER L., ALAUX C., BOUTIN N., DOUGADOS M., KUBLER B., MOUSTIER E., TIBERGHEN B., TURC E., *Francophone Literature Review – Deliverable WP1 – COGOV project financed by H2020 funds (grant agreement 770591)*.
- **2014** : SOLDI E. (sous la dir. de), Pays d'Aix. Quel territoire pour les Musiques Actuelles ? Diagnostic fonctionnel du secteur et des filières Musiques Actuelles - Rapport de synthèse, Evaluation menée en partenariat entre le CERGAM et la CPA et démarche d'accompagnement de la concertation territoriale lancée par la CPA sur ce domaine.
- **2011** : SOLDI E., ALAUX C., SINGERY J., L'image de l'entreprise artisanale : Représentations et outil d'évaluation, Annales du club des dirigeants d'entreprises artisanales, collection Annales du Réseau Artisanat-Université®, ISM, Paris
- **2011** : SOLDI E. (Sous la dir. de), « Evaluation, bilan et perspectives de la manifestation : Par les Villages », évaluation chemin faisant menée en partenariat avec Opening Nights, 151 p.
- **2006** : SOLDI E., La diffusion des compagnies de théâtre de la région PACA, analyse de données réalisée pour l'ARCADE sous la direction de V. FAYOLLE, résultats disponibles depuis mars 2006, éditions Observatoire statistique de l'ARCADE.
- **2006** : RAGOT S., SOLDI E., « Recension de l'ouvrage de André Torre, Maryline Filippi (éds), Proximités et changements socio-économiques dans les mondes ruraux », INRA, Editions, Paris, 2005, 322 p., in Région et développement, numéro 23, Revue classée Econlit.
- **2005** : RAGOT S., SOLDI E., « Recension de l'ouvrage de Roberto Camagni, Denis Maillat, Andrée Matteaccioli (éds), Ressources naturelles et culturelles, milieux et développement local », Institut de Recherches Economiques et Régionales, EDES, Neuchâtel, 2004, 298 p., in Région et développement, numéro 21, Revue classée Econlit.
- **2005** : HERNANDEZ S., SOLDI E., « De l'évolution de l'emploi culturel... », dans Revue de l'Observatoire des Politiques Culturelles, n°27, Observatoire des Politiques Culturelles (OPC), Grenoble.
- **2002** : SOLDI E., « La coopération culturelle euro-méditerranéenne », Note de recherche du C.E.R.E.F.I., n°261 – 2002/8.
- **2002** : SOLDI E., « Culture et développement local, quelles interactions ? L'activité théâtrale en région P.A.C.A. », Note de recherche du C.E.R.E.F.I., n°258-2002/5.

### Communications dans des congrès à comité de lecture

- **2021** : BOUHACHM I., MOUSTIER E., SOLDI E., « Démarche participative et politique publique au Maroc, l'étude de cas : le programme d'Initiative Nationale pour le Développement Humain (INDH) », Colloque ADIMAP, Symposium international de Rabat : « Regards croisés sur les transformations de la gestion et des organisations publiques », Juin 2021, ISCAE, Rabat.
- **2021** : AREZKI D., CARMOUZE L., SOLDI E., « Les apports de la philosophie pragmatiste à la Dewey pour l'étude des projets collaboratifs territoriaux. Le cas des espaces de Démocratie intensive », 31<sup>ème</sup> Congrès AGRH, « Vers une approche inclusive de la GRH », 3 au 5 mars 2021, Tours.



- **2020** : AREZKI D., SOLDI E., FOUCHET R., « The effects of the industrialization of cultural events on the institutional context of festivals. An analysis by professional groups of four festivals », ENCATC DIGITAL CONGRESS “Cultural management and policy in a post-digital world – navigating uncertainty”, Online, 3rd-11th November 2020
- **2020** : AREZKI, D., CARMOUZE, L. SOLDI, E. (2020). « Quels cadres épistémologiques pour les recherches post-NPM ? Les apports de la philosophie pragmatiste à la Dewey ». Association Internationale de Recherche en Management Public, Montpellier, 26-27 octobre.
- **2020** : SOLDI E., CARMOUZE L., DUBOYS C., GOURBIER L., « Le budget participatif : un outil de management public démocratique pour repenser la création de valeur publique ? », 9ème colloque AIRMAP, L’entrepreneuriat : quels défis du management public, 26-28 octobre 2020, Institut Montpellier Management
- **2019** : SOLDI E., CARMOUZE L., GOURBIER L., « Budgets participatifs : mythes ou réalités d’un management public démocratique ? Présentation d’une recherche en cours », 8ème colloque AIRMAP, Territoires intelligents et Management public durable, 23-24 mai 2019, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Centre Sorbonne
- **2019** : SOLDI E., AREZKI D., CARMOUZE L., GOURBIER L., « Vers un renouveau conceptuel du management public ? Etat de l’art de la littérature francophone », 8ème colloque AIRMAP, Territoires intelligents et Management public durable, 23-24 mai 2019, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Centre Sorbonne
- **2019** : AREZKI D., FOUCHET R., SOLDI E., « Décrypter la boîte noire festivalière. Les apports de la théorie de la contingence », 8ème colloque AIRMAP, Territoires intelligents et Management public durable, 23-24 mai 2019, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Centre Sorbonne
- **2019** : DOUGADOS M., SABOUNE K., SOLDI E., « L’identification des experts dans la fonction publique », 8ème colloque AIRMAP, Territoires intelligents et Management public durable, 23-24 mai 2019, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Centre Sorbonne
- **2018** : AREZKI D., PERES R., SOLDI E., « Le projet de territoire : une innovation managériale au service de l’action des organisations publiques territoriales », EGPA, European Groupe for Public Administration Conference, 5-7 septembre, Lausanne, Suisse.
- **2018** : AREZKI D., FABLET A., SOLDI E., « La réputation, un levier en faveur de l’employabilité du personnel administratif et technique au statut d’intermittent du spectacle. Proposition d’un cadre théorique, d’un modèle et d’un protocole de recherche », Les rendez-vous Champlain, Tourisme, emplois, professions, RH. singularités, permanences, transformations, UFR ESTHUA, Tourisme et Culture - Université d’Angers, Angers, 22 et 23 mars
- **2018** : SOLDI E., participation table ronde « La participation citoyenne au développement des territoires. Quels enjeux ? Quels défis ? Quels risques ? » IXème Symposium international « Regards croisés sur les transformations de la gestion des organisations publiques », Sous la direction de FOUCHET R., ESSECT - LARIME – Université de Tunis, 1er et 2 Mars 2018.
- **2018** : MOUSTIER E., SOLDI E., CARMOUZE L., (2018), « Coopération culturelle euro-méditerranéenne : du cadre institutionnel à une participation de la société civile dans la gestion démocratique des projets », communication au IXème Symposium international « Regards croisés sur les transformations de la gestion des organisations publiques », ESSECT - LARIME – Université de Tunis, 1er et 2 Mars 2018.
- **2017** : SOLDI E., “Religion, Diversity and Public Administration. Thoughts about the French Context”, European Perspectives for Public Administration, Seminar “Cultures, Diversity, and Public Administration”, December 2017, 14 & 15, Leuven, Belgique.
- **2017** : AREZKI, D., KERAMIDAS, O., SOLDI, E. Etude des antécédents de la mobilisation collective des ressources humaines dans un festival, AGRH, 11-13 octobre, Aix Marseille Université, France.

- **2017** : SOLDI, E., AREZKI, D., FOUCHET, R. La recherche en management culturel et évènementiel de l'équipe management public du CERGAM. Pour une théorisation de l'attractivité territoriale durable. 2017 International Institute of Administrative Science, International Congress, "Managing Migrations, Integration and Poverty: A Global Challenge for Governance and Public Administration", Aix en Provence, 30 mai -2 juin
- **2017** : AREZKI, D., KERAMIDAS, O., SOLDI, E. L'évènementialisation des territoires et ses paradoxes : quelles pratiques pour mobiliser collectivement les ressources humaines ? Le cas d'un festival public. VIIIe Symposium International « Regards croisés sur les transformations de la gestion et des organisations publiques » : Nouvelles Réalités Humaines des administrations et organisations publiques, Université Paris II Panthéon-Assas, France, 23-24 février.
- **2016** : AREZKI D., KERAMIDAS O., SOLDI E. « Le manager de l'organisation ambidextre à la rencontre de la mobilisation collective de son équipe. Le cas d'un jeune festival public en perte de sens ». Dialogues Euro MENA de Management Public, Aix Marseille Université, Groupe européen pour l'Administration publique, MENAPAR, Mascate (Muscat) – Sultanat d'Oman, 24-27 octobre.
- **2016** : AREZKI D., KERAMIDAS O., SOLDI E. « How a cultural event manager can promote the collective mobilization of his team? The Case of a french public festival ». EGPA, european Group for Public administration, Utrecht University, Pays-Bas, 24-26 aout.
- **2016** : AREZKI D., KERAMIDAS O., SOLDI E., « Les antécédents de la mobilisation collective dans l'organisation évènementielle. Cas d'un jeune festival public. », Workshop « De la théorie à la pratique, quels enjeux aujourd'hui pour le management et le reporting du capital humain ? », 23 et 24 juin, IAE Bordeaux.
- **2016** : SOLDI E., MOUSTIER E., « Culture : de l'attractivité à la créativité territoriale. Quels modes de gestion de projets ? », Atelier de la Plateforme Créativité et Territoires - Quels modes de gestion de projets de territoire pour favoriser les dynamiques de créativité et d'attractivité territoriale ? 27 juin 2016 - IMPGT, Aix-Marseille-Université.
- **2016** : SOLDI E., MOUSTIER E., « Coopération culturelle en Méditerranée : la participation de la société civile dans la gestion démocratique des projets », Colloque de l'AIRMAP, 02 et 03 juin, IAE Poitiers.
- **2016** : AREZKI D., SOLDI E., KERAMIDAS O., « La mobilisation collective des ressources humaines dans les organisations évènementielles : le cas des festivals. Proposition d'un cadre conceptuel et d'un design de recherche », Colloque de l'AIRMAP, 02 et 03 juin, IAE Poitiers.
- **2016** : AREZKI D., KERAMIDAS O., SOLDI E., « Favoriser la mobilisation collective des ressources humaines dans une organisation ambidextre en perte de sens. Le cas d'un jeune festival public », Colloque de l'AIRMAP, 02 et 03 juin, IAE Poitiers.
- **2015** : ARNAUD C., SOLDI E., « "Leadership of territorial public organizations", Colloque de l'AIMAC, XIIIth International Conference on Arts & Cultural Management, 29 juin au 01er juillet 2015, IMPGT – Aix-Marseille Université.
- **2015** : SOLDI E., ARNAUD C., « Vers une gestion démocratique des projets de territoire : le rôle de l'évaluation stratégique », 4ème Colloque de l'AIRMAP, Les nouveaux territoires du Management Public, IAE Lyon, 28 et 29 mai 2015.
- **2014** : SOLDI E., MOUSTIER E., « Processus démocratiques et culture en Méditerranée », Colloque de l'AIRMAP, 20-21 mai, Aix-en-Provence.
- **2014** : SOLDI E., ARNAUD C., « L'évaluation stratégique » : une démarche qui favorise la gestion démocratique des projets culturels », Colloque de l'AIRMAP, 20-21 mai, Aix-en-Provence.
- **2013** : BARRECA M., ARNAUD C., MENEGUZZO M., SOLDI E., (2013), "From Cultural to Creative Districts: The Development of a Regional Music System. A Multiple Case Study Analysis in the Mediterranean Area: Italy and France", Cultures pour le changement, changements par la culture,



Sixième Dialogue Euro Méditerranéen de Management Public, EGPA, ENA, IMPGT, 7-9 octobre 2013, Marseille, France.

- **2013** : ALAUX C., ARNAUD C., SERVAL S., SOLDO E., « Construction d'une échelle de mesure de la satisfaction des publics d'une politique culturelle locale de musiques actuelles : le cas de la Communauté du Pays d'Aix », Cultures pour le changement, changements par la culture, Sixième Dialogue Euro Méditerranéen de Management Public, EGPA, ENA, IMPGT, 7-9 octobre 2013, Marseille, France.
- **2013** : SOLDO E., KOSIANSKI J.-M., « Les Entreprises de métiers d'art : Un potentiel créatif et de développement territorial. Vers une approche « méso-territoriale » des problématiques de créativité : l'organisation créative ancrée dans son milieu », Cultures pour le changement, changements par la culture, Sixième Dialogue Euro Méditerranéen de Management Public, EGPA, ENA, IMPGT, 7-9 octobre 2013, Marseille, France.
- **2013** : MOUSTIER E., SOLDO E., ARNAUD C., FOUCHET R., « Des projets culturels et créatifs au service de l'innovation et de l'attractivité des territoires », Cultures pour le changement, changements par la culture, Sixième Dialogue Euro Méditerranéen de Management Public, EGPA, ENA, IMPGT, 7-9 octobre 2013, Marseille, France.
- **2013** : SOLDO E., TIBERGHIE B., « Le rôle de l'évaluation chemin-faisant dans la conduite des actions culturelles », Cultures pour le changement, changements par la culture, Sixième Dialogue Euro Méditerranéen de Management Public, EGPA, ENA, IMPGT, 7-9 octobre 2013, Marseille, France.
- **2013** : ALAUX C., ARNAUD C., SERVAL S., SOLDO E., « Mesurer la satisfaction des publics d'une politique culturelle locale de musiques actuelles : le cas de la Communauté du Pays d'Aix », 50ème colloque de l'ASRDLF, 8-11 juillet, Mons
- **2013** : ARNAUD C., SOLDO E., « Le portefeuille territorial d'évènements culturels (PTEC) : nouvelle modalité de soutien et de production de l'offre d'évènementiel culturel pour un management stratégique des territoires », XXIIème Conférence de l'AIMS, 10-12 juin, Clermont-Ferrand.
- **2013** : ARNAUD C., SOLDO E., "The Territorial Portfolio: a new Modality of Cultural Events' Support and Production for a Strategic Management at the territorial level", Communication acceptée, colloque IRSPM, 10-12 avril 2013, Pragues, République tchèque
- **2013** : TIBERGHIE B., SOLDO E., ARNAUD C., "The Role of Local Communities in Developing and Structuring the Contemporary Music sector. The Point of View of the Operators. The case study of a Community Council in the South-East France", Communication acceptée, colloque IRSPM, 10-12 avril 2013, Pragues, République tchèque
- **2012** : MOUSTIER E., SOLDO E., ARNAUD C., « Vers un renforcement du dialogue interculturel en Méditerranée. Proposition d'un outil d'évaluation à partir du cas de la Fondation Anna Lindh », 3ème Journée : Innovation Sociétale et Entrepreneuriale, Gouvernance Territoriale autour de la Méditerranée, Vendredi 6 juillet 2012, IPAG Business School, Université Paris Descartes, IRD, Nice.
- **2011** : ARNAUD C., SOLDO E., FOUCHET R., « Emergence, pérennisation et transmission d'un apprentissage organisationnel par l'évènement culturel. Analyse comparée d'évènements culturels sur le territoire de « Marseille Provence », Colloque AIMAC, 11th International Conference on Arts and Cultural Management, 3-6 Juillet 2011, Anvers, Belgique.
- **2011** : CHANOUX M., ARNAUD C., SOLDO E., « La place de l'évènement phare comme outil de mise en scène du territoire dans les stratégies de marketing territorial. Le cas de la saison culturelle « Picasso-Aix 2009 », Colloque AIMAC, 11th International Conference on Arts and Cultural Management, 3-6 Juillet 2011, Anvers, Belgique.
- **2010** : SOLDO E., ARNAUD C., KERAMIDAS O., Les impacts durables de la mise en œuvre d'un évènement culturel d'envergure pour le territoire et ses parties prenantes, Colloque international

Vulnérabilité, équité et créativité en Méditerranée, CERIC, Pôle Développement Durable et Territoires Méditerranéens, 2-3 décembre 2010, Aix en Provence.

- **2010** : ARNAUD C., KERAMIDAS O., SOLDI E., Governance Processes and Public Performance: Arts Event as Territorial Lever of Change, Colloque scientifique franco-russe « Economie, politique et société : nouveaux défis et perspectives », 28-29 octobre 2010, Moscou, Russie.
- **2010** : SOLDI E., L'image de l'entreprise artisanale : outil de son développement durable, Table-ronde : « L'artisanat : un modèle durable de développement économique, culturel et social ? » MED3, Troisième Dialogue Euro Méditerranéen de Management Public, Université de Tunis, 7 octobre 2010, Cité des Sciences, Tunis.
- **2010** : ARNAUD C., FOUCHET R., SOLDI E., The Cultural Mega Event as Dismantled System: challenges, stakes and pitfalls of governance. Comparative analysis of European Capitals of Culture, Group of the Italian Scholars in Organizational Studies. XI Workshop, 16-18 June.
- **2010** : KERAMIDAS O., SOLDI E. ARNAUD C., Evénement Culturel d'envergure: une stratégie territoriale durable. Le cas de la saison Picasso-Aix 2009 sur le territoire de la Communauté du Pays d'Aix, XIXème Conférence de l'AIMS, 2-4 juin 2010 - Luxembourg
- **2010** : ARNAUD C., SOLDI E., KERAMIDAS O., The governance processes of an arts event, EURAM 10th, "Back to the Future" Vergata University, 19-22 mai 2010, Rome - Italie
- **2010** : ARNAUD C., KERAMIDAS O., SOLDI E., La gouvernance des événements culturels : un outil de démocratie locale. Le cas de la saison Picasso-Aix 2009 sur le territoire de la Communauté du Pays d'Aix, 8èmes rencontres internationales « Ville-management » VM8, « La gestion démocratique des biens collectifs », CIDEGEF, AUF, 15-19 mars 2010 Marrakech – Maroc
- **2009** : ARNAUD C., KERAMIDAS O., SOLDI E., Analyse stratégique des déterminants de l'attractivité territoriale durable. Le cas du projet Picasso-Cézanne au sein de la Communauté du Pays d'Aix-en-Provence, Deuxième Dialogue Euro Méditerranéen de Management Public, EGPA, ENA, IMPGT, Portoroz Piran, Slovénie, du 7-10 octobre 2009
- **2009** : MARAIS M., BRETECHE P., HERNANDEZ S., SOLDI E., TIBERGHIEN B. (2009), Influence de l'évaluation des politiques territoriales de développement durable sur les entreprises. L'évaluation territoriale durable : Vecteur de légitimation indirect et informel des projets entrepreneuriaux, Colloque international sur les indicateurs d'évaluation de la responsabilité sociale et environnementale des entreprises, partenariat entre l'ISEOR et l'Academy of Management (Etats-Unis): Divisions MC, ODC, ONE, RM, SIM, PTC. Lyon, France, 8-10 Juin 2009.
- **2008** : SOLDI E., MOUSTIER E., La coopération décentralisée : un élan pour le développement culturel dans l'espace euro-méditerranéen, Premier Dialogue Euro Méditerranéen de Management Public, EGPA, ENA, IMPGT, 10-11 octobre 2008. [http://www.med-eu.org/proceedings/MED1/Moustier\\_Soldo.pdf](http://www.med-eu.org/proceedings/MED1/Moustier_Soldo.pdf)
- **2008** : SOLDI E., Le développement culturel : un outil au service de l'attractivité des territoires euro-méditerranéens, Premier Dialogue Euro Méditerranéen de Management Public, EGPA, ENA, IMPGT, Aix-en-Provence, 10-11 octobre 2008. <http://www.med-eu.org/proceedings/MED1/Soldo.pdf>
- **2008** : ROCHET C., HABIB J., SOLDI E., Using information system as a legitimate subversive agent. The case of the monitoring of french scientific research, conférence annuelle du European Group of Public Administration (EGPA), 3-6 septembre.
- **2008** : SOLDI E., HERNANDEZ S., MARAIS M., Le développement durable, vecteur de modification de la gouvernance territoriale ? Le rôle de l'évaluation, IIIème Journée de l'Atelier Développement Durable de l'Association Internationale de Management Stratégique (AIMS), Lyon, ESDES, 4 juin 2008.

## Communications dans d'autres congrès, conférences, ateliers

---

- **2018** : SOLD O., « Evaluation et pilotage des politiques publiques, Expérimentation dans le champ des stratégies culturelles territoriales », *Présentation - Fondation A\*Midex : réunion Indicateurs du 14 juin 2018*, Palais du Pharo, Marseille
- **2018** : SOLD O., AREZKI D., FOUCHET R., « La recherche en Management Culturel et Évènementiel de l'équipe Management Public du CERGAM. De l'ancrage démocratique des projets culturels de territoire à l'Attractivité Territoriale Durable », *Entrepreneuriat et Attractivité Territoriale - Rencontres Enseignants Chercheurs, enseignants du secondaire - Organisée par le DESR de l'Académie d'Aix-Marseille, IMPGT, Aix-en-Provence*
- **2017** : SOLD O., Participation table ronde « Les entreprises au cœur des écosystèmes culturels », Semaine AMU-Entreprises, 13 novembre 2017, FRAC PACA, Marseille.
- **2017** : SOLD O., SERVAL S., AREZKI D., Animation table ronde, « Management Public et ESS : Regards Croisés », *Forum entreprendre pour la culture*, Arcade PACA, Cité du Livre, 6 et 7 novembre 2017, Aix-en-Provence
- **2015** : SOLD O., Animation table ronde, « Culture en milieu carcéral : quelle place pour la création artistique », *Conférence Paroles en Liberté*, IMPGT, 5 novembre 2015, Aix-en-Provence.
- **2015** : SOLD O., MOUSTIER E., Animation table ronde, « L'activité culturelle et le numérique : pour une stratégie managériale d'attractivité territoriale durable », *Rencontres Villes et territoires, leviers de développement économique en Méditerranée*, Semaine Economique De La Méditerranée 2015, OCEMO, 4 novembre 2015, Villa Méditerranée, Marseille.
- **2015** : SOLD O., Animation table ronde, « La Culture, la Tradition et le Patrimoine comme vecteurs de développement territorial durable - L'éclairage Néo-Calédonien », *Conférence inaugurale, Les Arts tissent l'Outre-mer*, 3 juillet 2015, Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence.
- **2015** : SOLD O., BRUSCHI F., « Les musiques actuelles : comment répondre à une dynamique territoriale ? », *COMAIX, Colloque sur les Musiques Actuelles en Pays d'Aix*, 21 et 22 mai 2015, COMAIX, IMPGT, Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence.
- **2014** : SOLD O. (sous la dir. de), *Pays d'Aix. Quel territoire pour les Musiques Actuelles ? Diagnostic fonctionnel du secteur et des filières Musiques Actuelles - Rapport de synthèse*, Rendu public – Présentation des résultats de l'évaluation – 26 juin 2014, CPA, IMPGT, ARCADE, Auditorium du Conservatoire d'Aix-en-Provence.
- **2013** : SOLD O., MOUSTIER E., « Culture et démocratie », *Les Grandes rencontres de l'université, MP13 - Aix-Marseille Université, 10 décembre 2013, Aix-en-Provence, France*
- **2013** : SOLD O., Animation de l'atelier « Quelles formations pour quels acteurs ? », *3èmes assises de l'association Culture du Cœur*, Hôtel de région PACA, 14 novembre.
- **2013** : KOSIANSKI J.-M., SOLD O., « Entreprises de Métiers d'Art, Entreprises du Patrimoine Vivant : un potentiel créatif de développement territorial », *Congrès international « Cultures régionales, développement économique » Des ressources territoriales pour les économies régionales*, KEDGE Business School, l'Union culturelle provençale Marseille 2013, 30-31 mai 2013, Luminy, Marseille.
- **2012** : KERAMIDAS O., SOLD O., ARNAUD C., « L'évaluation des actions culturelles sur les territoires », *Colloque PMP Cultural Policies and management : the art of managing culture*, Swiss Public Administration Network, 30 mai- 3 juin, Università della Svizzera Italiana, USI, Lugano, Suisse.
- **2012** : SOLD O., ARNAUD C., « De la communication à la publication classée. Un processus éthique entre passion et exigences d'une ligne éditoriale », *Research and publication Workshop*, 28 et 29 mai 2012, CERGAM, IMPGT, IAE, Aix-en-Provence.
- **2012** : SOLD O., « Synthèse des travaux de l'atelier : emploi, formation et enseignements », *Premières Assises Nationales « Culture et Régions »*, 25 et 26 janvier 2012, Association des Régions de France et Observatoire des Politiques Culturelles, Hôtel de Région, Lyon.
- **2011** : SOLD O., KERAMIDAS O., « L'évaluation des impacts d'un événement culturel d'envergure : un enjeu pour le territoire et ses parties prenantes. Le cas de la saison culturelle « Picasso-Aix 2009 » sur le territoire de la communauté du Pays d'Aix », *Rencontres Culture Education, L'évaluation de projets artistiques et éducatifs*, 15-16 Juillet 2011, Festival d'Art Lyrique, Aix-en-Provence.
- **2010** : SOLD O., KERAMIDAS O., FAVRE M., *L'impact socio-économique durable de la manifestation « Picasso-Aix 2009 »*, sur le territoire du Pays d'Aix, Rendu public des résultats du rapport d'évaluation, CPA, Université Paul Cézanne, CCIMP, 23 septembre 2010, Musée Granet, Aix-en-Provence.
- **2009** : ARNAUD C., KERAMIDAS O., SOLD O., *La gouvernance des événements culturels : un outil de démocratie locale. Le cas de la saison Picasso-Aix 2009 sur le territoire de la Communauté*

- du Pays d'Aix, 8èmes Rencontres Internationales « Ville et Management », séminaire local décentralisé organisé par l'IMPACT de l'Université Paul Cézanne, l'Université de Gestion de La Rochelle, l'AUF, le CIDEGEF, Aix-en-Provence, 11 et 12 décembre 2009
- **2008** : SOLDI E., *Le management culturel public au secours des stratégies d'attractivité durable des territoires*, Journée de recherche sur l'attractivité du territoire. Pratiques innovantes en matière culturelle et retombées économiques, ESC de Saint Etienne, 5 décembre 2008. [http://www.esc-saint-etienne.fr/IMG/pdf/Soldi\\_Edina\\_ESC\\_SE\\_051208.pdf](http://www.esc-saint-etienne.fr/IMG/pdf/Soldi_Edina_ESC_SE_051208.pdf)
  - **2007** : SOLDI E., HERNANDEZ S., MARAIS M., *Le développement durable : un vecteur de modification de la gouvernance territoriale?* Workshop CERGAM, Aix-en-Provence, 12 novembre 2007.
  - **2004** : SOLDI E., RAGOT S., « La culture en Pays d'Aix », in *Enjeux de développement du Pays d'Aix*, Colloque organisé par la Communauté du Pays d'Aix et le Journal des Economistes et des Etudes Humaines JEEH, Université Paul Cézanne, 19 novembre 2004.
  - **2003** : SOLDI E., RAGOT S., « L'impact des nouvelles technologies sur l'offre et la demande de biens culturels », in *Communication et Transmission de l'Information*, workshop C.I.E.S., Aix-en-Provence, 18 avril 2003.
  - **2002** : SOLDI E., « La Politique culturelle française depuis 1959, un exemple de territorialisation de l'intervention publique », in *Les Mutations Economiques, Technologiques et Institutionnelles dans le Secteur de la Culture*, Colloque International, Pavillon Lanfant, Aix-en-Provence, 5 et 6 décembre 2002.
  - **2002** : SOLDI E., « Cultural Cooperation in the Euro-Mediterranean Basin », in *Coopération et Politique Publique dans le Bassin Méditerranéen*, Séminaire International, Réseau UNIMED-FORUM, Aix-en-Provence, 15 et 16 septembre 2002.