

JOURNÉES  
CULTURELLES DE  
L'IMPGT

IMPGT.UNIV-AMU.FR

17 · 18 · 19  
MAI  
2021

EN RETRANSMISSION  
DU 6MIC

AIX-EN-PROVENCE



# LES TIERS-LIEUX CULTURELS EN QUESTIONS

LIEN ZOOM : [HTTPS://BIT.LY/2SREB6L](https://bit.ly/2sreb6l)

# JOURNÉES CULTURELLES

## Les Tiers-Lieux Culturels en questions

**17-19 mai 2021**

Institut de Management Public et  
Gouvernance Territoriale,  
Aix-Marseille Université

**Lieu : 6MIC / Salle des Musiques  
Actuelles du Pays d'Aix, 160 rue  
Pascal Duverger, 13090 Aix-en-  
Provence**

Aujourd'hui, les Tiers-Lieux sont en plein essor, participant activement au dynamisme du territoire sur lequel ils sont implantés. Rassemblés autour de valeurs de partage, d'ouverture et d'accessibilité, ils s'affilient aux modèles de l'économie sociale et solidaire. La participation des usagers professionnels au fonctionnement de ces lieux est centrale, et elle se caractérise principalement par une appropriation des espaces à disposition et une adhésion aux pratiques insufflées par ces derniers. Cette participation est fortement motivée par la recherche de convivialité et de coopération. Historiquement défini comme un lieu à mi-chemin entre le foyer et le bureau, ces Tiers-Lieux ont vocation à inspirer un "chez-soi" à tous.

Les Tiers-Lieux, hybrides par nature et protéiformes, peuvent se différencier par leur vocation principale. A partir de neuf tables rondes, la promotion 2020-2021 du Master *Management et Droit des Organisations et Manifestations Culturelles* propose trois Journées Culturelles autour de la thématique : **LES TIERS-LIEUX CULTURELS EN QUESTIONS**. Nous croiserons les approches et apporterons une vision d'ensemble pour tenter de souligner les particularités des Tiers-Lieux Culturels avec l'intervention de professionnels du secteur, d'universitaires et d'artistes.

Les Journées Culturelles sont organisées par les étudiants du Master MDOMC de l'IMPGT. Elles reçoivent le soutien de l'Institut de Management Public et Gouvernance Territoriale (Aix-Marseille Université) et du 6MIC d'Aix-en-Provence.

# LUN. 17 MAI



09H30

## INTRODUCTION

Journées Culturelles  
de l'Institut de  
Management Public  
et Gouvernance  
Territoriale

### INTERVENANT-E-S

**STÉPHANE DELHAYE**

Co-directeur du 6MIC

**CHRISTOPHE ALAUX**

Directeur de l'IMPGT

**EDINA SOLDO ET DJELLOUL AREZKI**

Co-responsables pédagogiques  
du Master Management et  
Droit des Organisations et des  
Manifestions culturelles



EN LETTREMAI - PÔLE DE RECHERCHE SUR LE DROIT, L'IMPACT SOCIAL, L'ÉCONOMIE  
IMPGT et Observatoire d'IMPACT - 23 Rue Garibaldi Square F 91000, Athis-Mons France  
ASSOC. - 501 Rue Charles Chaper F 91000, Athis-Mons France



6MIC

# LUN. 17 MAI

10H – 11H30

## TABLE RONDE N°01

Le Tiers-Lieu  
est-il un outil de  
démocratisation  
culturelle ?

Les Tiers-Lieux Culturels sont souvent implantés dans des quartiers dit "populaires" avec pour ambition de placer les habitants du territoire dans une démarche active. Désacraliser les lieux de savoir en les implantant dans des espaces hybrides afin de favoriser l'échange et la mixité. Dans ce sens, les Tiers-Lieux Culturels poursuivent le projet global de démocratisation et de démocratie culturelle posé dès la création du ministère de la Culture en 1959.

Mais nous pouvons aisément nous interroger sur la capacité réelle des Tiers-Lieux Culturels à s'ouvrir sur la Cité et à attirer une diversité de publics.

## INTERVENANT-E-S

### FABIENNE SOLDINI

Sociologue et Chargée de recherches CNRS au Laboratoire d'Economie et de Sociologie du Travail d'Aix-Marseille Université - membre de l'équipe CREAMED

### CÉLINE MAGNANT

Directrice de la maison des étudiants de l'université de Poitiers

### ANNE SOPHIE LEVET

Co-directrice et responsable des relations publiques au sein de l'association Soukmachines

**14H – 15H30**

## **TABLE RONDE N°02**

### **Les Tiers-Lieux Culturels : un modèle transformationnel ?**

**Dans quelles mesures les Tiers-Lieux Culturels peuvent-ils incarner un modèle transformationnel pour la société de demain?**

Les Tiers-Lieux Culturels incarnent un modèle transformationnel dans les pratiques culturelles actuelles, tant dans leur mode de fonctionnement que dans la diversité de leurs activités et de leur programmation. Ces lieux hybrides et mouvants font émerger de nouvelles pratiques. Avant tout, lieux de sociabilité, ils favorisent la rencontre et le partage des connaissances. Ils sont cependant taxés "d'îlot de bobos" lorsqu'ils sont en plein cœur de quartiers populaires.

Dans le contexte actuel de crise multidimensionnelle, leurs activités sont heurtées de plein fouet par la réglementation sanitaire et les confinements successifs, au même titre que l'ensemble des structures

culturelles, classées comme "non-essentielles". Dans ce contexte, où le rapport à soi et aux autres est plus que jamais au centre des interrogations, nous aimerions questionner la place et le rôle qu'occupent les Tiers-Lieux Culturels dans le paysage culturel, puis dans un second temps, nous aimerions traiter des leviers de développement possibles pour une meilleure intégration des réalités sociales des territoires sur lesquels ils s'implantent.

## **INTERVENANT-E-S**

### **PAUL RASSE**

Anthropologue, Professeur des Universités en Sciences de l'information & de la Communication à l'Université de Nice Sophia Antipolis - Membre CREAMED

### **ARAFAT KHEDIRI**

Bénévole, initiateur de projets participatifs, Théâtre de l'Oeuvre, Marseille

### **LAURENCE NOLLET**

Médiatrice culturelle, artistique et sociale, Théâtre de l'Oeuvre

### **RONALD REYES-SEVILLA**

Coordinateur de résidences et artiste visuel, curateur costaricien

16H – 17H30

## TABLE RONDE N°03

Le Tiers-Lieu  
Culturel au service  
de l'entrepreneuriat  
artistique

### En quoi le Tiers-Lieu Culturel est-il un espace d'entrepreneuriat artistique ?

Le Tiers-Lieu Culturel en tant qu'espace physique est propice à la coopération entre différents acteurs de la culture. Il est opportun de penser, que ce lieu dégage un esprit de partage et de collaboration présentée telle une alternative aux systèmes conventionnels de création et de production culturelle. Il est donc intéressant de savoir si les Tiers-Lieux Culturels répondent effectivement aux besoins de l'entrepreneuriat culturel, et dans quelles mesures nous pourrions envisager des axes d'amélioration.

### INTERVENANT-E-S

#### PHILIPPE HENRY

Maître de conférences HDR en Études théâtrales et chercheur en socioéconomie de la culture

#### FRÉDÉRIC ALEMANY

Directeur du Tiers-Lieu Culturel Le Hublot à Nice et responsable de l'Entre-Pont

#### RÉMI BOSCH

Directeur artistique du Collectif Arbuste et scénographe



# MAR. 18 MAI

10H – 11H30

## TABLE RONDE N°04

Pérennité des Tiers-Lieux Culturels, vers de nouveaux modes de gouvernance

**Dans quelle mesure peut-on rendre un Tiers-Lieu Culturel pérenne ?**

La gouvernance est une des questions fondamentales de l'identité des Tiers-Lieux. Dans un contexte où leur existence et leur implantation à long terme sont questionnées, comment la gouvernance peut-elle être un levier de pérennisation ? Nos trois invités seront là pour mettre en perspective cette problématique.

## INTERVENANT-E-S

### NICOLAS AUBOUIN

Enseignant-chercheur et membre de la Chaire NewPic Nouvelles Pratiques d'Innovation et de Créativité de Paris School of Business

### FABRICE LEXTRAIT

Président des Grandes Tables, société à l'initiative de l'ouverture de plusieurs restaurants dans des lieux culturels

Président d'Euphonia, l'une des deux structures qui composent le projet Grenouille depuis 2002  
Ancien administrateur co-fondateur de la Friche La Belle de Mai

### CÉLINE BERTHOUMIEUX

Co-directrice de ZINC Seconde Nature, incubateur et centre de création des arts et cultures numériques à Marseille  
Co-directrice de Chroniques, Biennale des Imaginaires Numériques



14H – 15H30

## TABLE RONDE N°05

Les Tiers-Lieux  
Culturels : le  
paradoxe de la liberté  
institutionnalisée ?

**Au sein des Tiers-Lieux Culturels, comment s'articulent la liberté de création et de fonctionnement intrinsèques et l'institutionnalisation ?**

Les Tiers-Lieux Culturels sont nés dans les années 1990 autour d'une volonté de liberté et de changements (de processus de création, de pratiques et d'architecture de travail, de gouvernance...) Au fil du temps reconnus puis intégrés par les politiques culturelles, notamment en matière d'aménagement du territoire, ils semblent soumis à de nouvelles contraintes réglementaires, et peuvent parfois prétendre à une labellisation. Nous souhaitons interroger ce paradoxe entre liberté et contraintes institutionnelles.

La structuration a-t-elle permis à la liberté de s'épanouir ou l'a-t-elle muselée ?  
Où se loge la liberté aujourd'hui ?

## INTERVENANT-E-S

### MARIO D'ANGELO

Sociologue, professeur émérite de Burgundy School of Business, directeur scientifique du MECIC-Paris et vice-président coordinateur de projets pour l'association d'experts Idée Europe

### CHRISTOPHE ERNOUL

Conseiller numérique DRAC PACA

### PHILIPPE FOULQUIÉ

Fondateur historique de la Friche Belle de Mai

### LAURENT LE BOURHIS

Co-directeur et artiste de Dos Mares



16H – 17H30

## TABLE RONDE N°06

Tiers-Lieu  
Culturel : vers  
l'expérimentation  
d'un nouveau service  
public ?

### **Le Tiers-Lieu Culturel peut-il être une nouvelle forme de service public ?**

Le service public désigne à la fois une mission d'intérêt général, et un mode d'organisation qui prend en charge ces missions d'intérêt général.

Le Tiers-Lieu Culturel (TLC) naît et vit grâce à l'impulsion citoyenne, démontrant ainsi une forme d'intelligence collective. Cette dernière fait émerger des valeurs de solidarité, caractéristiques de l'intérêt général, faisant du TLC une nouvelle forme de service public. Ainsi, à l'instar du service public, quelles relations les Tiers-Lieux Culturels ont-ils avec leur territoire ? Comment le

TLC répond-il aux attentes citoyennes ? Comment la gouvernance verticale traditionnelle du service public et la gouvernance horizontale des TLC peuvent-elles se compléter ?

### **INTERVENANT-E-S**

#### **GAËLLE DECHAMP**

Maître de Conférences HDR à l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne

#### **ANTOINE PLANE**

Nouveau Directeur de Yes We Camp et ancien Chargé de projets urbains innovants à la Mairie de Lille

#### **YVES MILO**

Directeur / Coordinateur du Théâtre de l'Oeuvre à Marseille

# MERC. 19 MAI

10H – 11H30

## TABLE RONDE N°07

Processus  
de création et  
d'intégration d'un  
Tiers-Lieu dans le  
territoire

**En quoi le processus de création et d'intégration d'un Tiers-Lieu Culturel impacte-t-il son territoire (et ses citoyen.ne.s) ?**

Dans cette problématique, le terme "création" renvoie à la création du lieu, sa formation physique sur le territoire, sa structuration.

L'intégration sur le territoire est considérée ici comme le processus par lequel le Tiers-Lieu, ainsi créé, va s'implanter dans le quotidien des habitants du territoire.

Cette intégration va permettre à ces habitant.e.s, ces citoyen.ne.s, de se réapproprier un espace public.

## INTERVENANT·E·S

**XAVIER MARTIN**

Ingénieur Urbaniste à Yes We Camp

**FRÉDÉRIQUE COHEN**

Responsable Pôle Culture et relations médias de Synergie Family, en charge du projet « L'Epopée »

**NAÏK M'SILI**

Codirectrice des Instants vidéo numériques et poétiques, structure résidente à la Friche Belle de Mai



14H – 15H30

## TABLE RONDE N°08

Valeurs et pérennité  
du modèle  
économique des  
Tiers-Lieux Culturels

**En quoi les valeurs sont-elles un levier de pérennité du modèle économique des Tiers-Lieux Culturels ?**

Les Tiers-Lieux n'appartiennent pas forcément à la logique lucrative. Leur vocation de proximité favoriserait des impacts économiques positifs au-delà des dimensions monétaires ou marchandes traditionnelles. Nous nous interrogerons sur les valeurs des Tiers-Lieux. Comment peuvent-elles se retrouver dans leurs modèles économiques ? Comment se construit le modèle économique d'un Tiers-Lieu Culturel, non pas en dehors mais à côté des logiques de rentabilité ? Comment les externalités économiques produites par les Tiers-Lieux peuvent-elles être incluses dans le modèle économique de ces structures ? Quel est le rôle des financements publics et de

l'innovation économique ainsi que leurs impacts sur les Tiers-Lieux Culturels ?

## INTERVENANT-E-S

**GABRIELLA FIORI**

Fondatrice, .D Business Design

**RAPHAËL BESSON**

Docteur en sciences du territoire-urbanisme, Fondateur et directeur de Villes Innovations

**MATHILDE GAUTRY**

Responsable programmation du Tiers-Lieu "La Scierie Coopérative"



16H – 17H30

## TABLE RONDE N°09

Les Tiers-Lieux  
Culturels temporaires  
: une réponse aux  
problématiques  
urbaines actuelles ?

**Les Tiers-Lieux Culturels sous forme d'occupations temporaires d'espaces permettent-ils d'apporter des réponses aux problématiques sociales, économiques, écologiques et politiques inhérentes aux territoires urbains ?**

À l'occasion de notre table-ronde, nous nous intéresserons plus particulièrement aux Tiers-Lieux sous forme d'occupations temporaires d'espaces qui fleurissent en centres-villes des grandes agglomérations. Nous cherchons à déterminer les motivations des porteurs de projet à s'implanter sur ces territoires et sous cette forme. Nous voulons identifier les besoins et problématiques auxquels ils cherchent à répondre. Comment expliquer

le développement intensif des occupations temporaires d'espaces cette dernière décennie ? A quels défis cherchent-ils à faire face ?

## INTERVENANT-E-S

### HENRI LAMY

Programmateur artistique pour Taverne Gutenberg et Les Halles du Faubourg (Lyon) et artiste plasticien.

### SÉBASTIEN DELFAVERO

Doctorant en CIFRE Euroméditerranée / Laboratoire Interdisciplinaire Environnement Urbanisme (LIEU-IUAR)

### OLGA PANELLA

Doctorante en arts plastiques au laboratoire LARA-SEPPIA de l'Université Toulouse II Jean Jaurès

### ANGÈLE DE LAMBERTERIE

Chargée de développement Urbanisme et Aménagement à Plateau Urbain à Paris

# MERC. 19 MAI



17H30

## CLÔTURE

Journées culturelles  
de l'Institut de  
Management Public  
et Gouvernance  
Territoriale

## INTERVENANTE

**ISABELLE HORVATH**

Responsable de la coordination  
des Journées Culturelles



## LUNDI 17 MAI

---

09H30

Introduction aux Journées Culturelles

---

10H – 11H30

Le Tiers-Lieu est-il un outil de démocratisation culturelle ?

---

14H – 15H30

Les Tiers-Lieux Culturels :  
un modèle transformationnel ?

---

16H – 17H30

Le Tiers-Lieu Culturel au service de l'entrepreneuriat artistique

## MARDI 18 MAI

---

10H – 11H30

Pérennité des tiers-lieux culturels, vers de nouveaux modes de gouvernance

---

14H – 15H30

Les Tiers-Lieux Culturels :  
le paradoxe de la liberté institutionnalisée ?

---

16H – 17H30

Tiers-Lieu Culturel : vers l'expérimentation d'un nouveau service public ?

## MERCREDI 19 MAI

---

10H – 11H30

Processus de création et d'intégration d'un Tiers-Lieu dans le territoire

---

14H – 15H30

Valeurs et pérennité du modèle économique des Tiers-Lieux Culturels

---

16H – 17H30

Les Tiers-Lieux Culturels temporaires : une réponse aux problématiques actuelles ?

---

17H30

Clôture des Journées Culturelles

**UNE INITIATIVE DE L'IMPGT**  
**INSTITUT DE MANAGEMENT PUBLIC ET GOUVERNANCE**  
**TERRITORIALE, AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ**



*En direct du*  
*6MIC*

*Salle des Musiques Actuelles du Pays d'Aix,*  
*160 rue Pascal Duverger, 13090 Aix-en-Provence*



**LES TIERS-LIEUX CULTURELS**  
*en questions*



**6MIC**

Programmation susceptible de modifications,  
suivez-nous sur <https://impgt.univ-amu.fr>